

ବିଧାନସଭାରେ ସରକାର ମାନିଲେ,
ରାଜ୍ୟରେ ଦରଦାମ ବଢ଼ିଛି

ଯୋଗାଯୋଗ ୨.୫-
 ୩%, ପ୍ରାଥମିକ
 ୪୫.୭% ଓ ବିଦିତ
 ଶିକ୍ଷା ୦.୪୮%
 ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି।
 ଲା ୩୪.୬୯%

ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷ
 ସାମଗ୍ରୀର ଦର ବୃଦ୍ଧି ନିୟୋଜ୍ୟ ପାର୍ଥୀ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
 ପରାମର୍ଶନାକରେ ପ୍ରଦାନିତ ଅପରାଧଗଣ୍ୟ
 ସାମଗ୍ରୀର ଦର ଅସ୍ଥାନ କରାଯାଇଛି। ଗଣ୍ୟତର
 ମିଳେ, ପାଇକରା, ଖୁସୁରା କରାଯୋଗ କରିଛି
 ଚିନିର ଉତ୍ତର ପରିମାଣର ଯୋଗକାର ଭୂମିକା
 ବିଷୟରେ ପ୍ରମୋଦିତ ଯୋଗକାର ଯୋଗକାର କରୁଛି
 ଚାନ୍ଦୁର ଚିନିର ଉତ୍ତର କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା
 ପରାମର୍ଶ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା
 ଦୂର୍ବଳତା ଗୁଣ ନିମନ୍ତେ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା ମାଧ୍ୟମରେ
 ବିଦିତ ଶିକ୍ଷକର ଶ୍ରମମାନାବଳି ବାଞ୍ଛି ହୋଇ ଡି.ସି.
 ପିଆ ୩୫ ଟଙ୍କା ସିଦ୍ଧିରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ପ୍ରାଥମିକ
 ଶିକ୍ଷକର ବିଷୟରେ। ଯୋଗକାର ବିନାମ ପ୍ରାଥମିକ
 ଶିକ୍ଷକା ଶ୍ରମବଳୀ ଶାଖାର କ୍ଷେତ୍ର କର୍ମଚାରୀଙ୍କ
 ଦ୍ଵାରା ବିଦିତ ଅପରାଧଗଣ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀର
 କରାଯୋଗର ଯୋଗକାର ନିମନ୍ତେ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାଥମିକ
 କରାଯାଇଛି। ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦୂର୍ବଳତା
 ମୁଲ୍ୟରେ ବିନାମ ପ୍ରାଥମିକର ଚାନ୍ଦୁର ବିଷୟରେ
 କରାଯାଇଛି। ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷକର ଦ୍ଵାରା, ପ୍ରାଥମିକ
 ଯୋଗକାର ପ୍ରାଥମିକ ଅପରାଧଗଣ୍ୟ ପ୍ରାଥମିକ

ଭାରତୀୟ ନିଆଁ ଯୋଗକାର

ଓଡ଼ିଶା ଡିଜିଟାଲ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବିବାଦ: ସ୍ୱପ୍ନିତକୋର୍ଟରେ ଶ୍ରୀଶାଣି ଅସମାପ୍ତ

ମୁଁ କିପରି ରୋଗ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଗାଳତୀୟ
ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ପାଇଁ ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ନିକଟସ୍ଥ
ପରାମର୍ଶଦାତାଙ୍କୁ ଯୋଗ ଦେଇ ବୋଲିବାକୁ
ବଦଳରା ଗୁଣ ଏକିକିକରଣ ଅପରାଧର ଏହି
ସୂଚକ ଏ ସଂକଳିତ ନୁହେଁ ବାଲକର ପରାମର୍ଶଦାତା
ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ। ଯେଉଁଠି ୨୦୧୬
ଫେବୃଆରୀ ଏ ଚାରିଶହେ କେନ୍ଦ୍ର କୁଳ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ
ଗାଳତୀୟ ଅଭିଯୋଗ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉପର
ସୂଚକ ନୁହେଁ। ଯଦି ପ୍ରାଥମିକ ଭାବେ କି କିପରି ଗାଳତୀ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିମ୍ନ ଅନୁସାରେ ଦିଶିବାର ବର୍ତ୍ତମାନ
ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ପାଇଁ। ଯଦି ଗାଳତୀୟ
ଟିପ୍ପଣୀ ଦିଆଯାଏ ଯଦି ଯଦି ଯଦି ଯଦି ଯଦି ଯଦି
ଏ ଚାରିଶହ ମଧ୍ୟରା ଗାଳତୀ ପ୍ରକାର ଦେବା ଏ କେନ୍ଦ୍ର
ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା ଦୂରରେ ପ୍ରାଥମିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ଏହି
ସୂଚକ ପ୍ରାଥମିକ ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ ଟିପ୍ପଣୀ
ଏକିକିକରଣ ଅପରାଧର ଟିପ୍ପଣୀ ପ୍ରାଥମିକ ଦେବା
ଦିଆଯାଏ ଏହି ଚାରିଶହ ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ଏହି
ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ଦୂରରେ ପ୍ରାଥମିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ଏହି
ସୂଚକ ପ୍ରାଥମିକ ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ ଟିପ୍ପଣୀ
ନିମ୍ନରୁ ଦିଆଯାଏ ଚିପ୍ପଣୀ ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ
ଟିପ୍ପଣୀ ଦେବା ଦୂରରେ ପ୍ରାଥମିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ଏହି
ସୂଚକ ପ୍ରାଥମିକ ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ ଟିପ୍ପଣୀ
ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ ଦେବା ଏହି ଚାରିଶହ

ଓଡ଼ିଶା-ଛତିଶଗଡ଼ ସୀମାନ୍ତ ଜଙ୍ଗଲର ଏକାଧିକ ମାଓ ତଥା ଠାବ

ଗାଠ ୭ ବର୍ଷର, ଡେରୋଜେରୋଠ ୫ ଷ୍ଟେଜରର
ନବର ଗୋଠପୁରା ବେଳେ ଗୋପାଳପଟ୍ଟନାୟକ
ଆବରତ ନାମାବତ୍ତର ନିର୍ବାହୀ ୧୨ ବୋର
ବେଶା ନର, ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶସ୍ତର, ୮ଟି ବିଶିଷ୍ଟ
ସେନା-ବର ୧୨ ବୋରର ୧୦ଟି ନାବର ଗାଠ
ଉପେତ ଅନ୍ୟାୟ ସାମଗ୍ରୀ ଉଦ୍ଧାର ନରାୟଣ
ଏବେ ବି ସର୍ବ ଅଭିଯାନ ନର ଉଦ୍ଧାର ସ୍ଥାନୀୟ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରଶ୍ନର ଉପନ ବିଧିଆରଣ ।

ଆୟବହିଭିତ ସମ୍ପତ୍ତି ୦୩ ଅଭିଯୋଗ; ବନ୍ଧା ହେଲେ ପିଇଓ

୩୨୦ ଟଙ୍କା ଦେବନ ପ୍ରାୟତଃ ଫାଷାଦେ
 ବିନା ଅଧିକାରୀ (ପିଆ) କର୍ମଚାରୀ
 ଦେବନ ଗାଦିବିହାରୀ ଫାଷାଦେ
 ଦେବନଗାରୀ ଭାବେ ବରକାରୀ ଗାଦି
 ଆମେ କହିଲୁ । ଦେବନଗାରୀ ଟାଙ୍କା
 ୨୦୦ ଟଙ୍କା ବଦଳାଏ ଥିଲା ୫୦୦ ଟଙ୍କା
 ୨୦୦୯ରେ ସେ ଶିବବଳ୍ଲଭ ଭାବେ
 ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରାୟତଃ ୨୦୧୨ରେ ସେ
 ପ୍ରାୟତଃ ହେଲେ । ୨୦୧୪ରୁ ଦେବ
 ବଳାଦେବନଗାରୀ ଫାଷାଦେ ବିନା ଅଧିକାରୀ
 (ପିଆ) ଦେବ କର୍ମଚୀ ବି ଅଧିକ । ଏହା ସହିତ
 ଫାଷା ଗାଦିବିହାରୀ ରୁଦ୍ଧ ପ୍ରତିଶ୍ରାବନା
 ଦେବନଗାରୀ ଗ୍ରାମ ଫାଷାଦେ ଦାୟିତ୍ବ
 ଦିଆଯାଇଛି । ଦେବନଗାରୀ ଦେବନ ଗାଦି
 ବିନା ଟାଙ୍କା ଦେବନଗାରୀ

BOOKING STARTED

AT

BHIMPURA

Luxury Living. Smart Choice.

PREMIUM
3 BHK HOMES

24x7 SECURITY
& CCTV SURVEILLANCE

COVERED PARKING
& LIFT FACILITY

ROOFTOP GARDEN &
GREEN LIVING

INDIVIDUAL EV POINT

AC GYM

EXCITING
OFFERS

RO WATER PURIFIER

FOREIGN TRIP

MODERN
AMENITIES
BETTER
LIVING

AIR CONDITIONER

Lifespark Office

+919692727075

[illegible]

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ରାଜାନୁଗତ ଧର୍ମ

[illegible][illegible]

ସରସ୍ୱତୀ କବିତ୍ରୟେ - ‘ବନ୍ଧା’
 ନମ୍ରତା ଆହୁତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଛୁଇଁଣ । ସ୍ୱାମୀ
 ଦିବ୍ୟନନ୍ଦ ଯେହେତୁ ଏହାର ନୂତନତା
 ବିଶ୍ୱସ୍ତ । ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ସେବା
 ପ୍ରେମ, କରୁଣା ଓ ନମ୍ରତା ଆଦି
 ସରସ୍ୱତୀର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା ସେ ଆଦି
 ଦିବ୍ୟନନ୍ଦଙ୍କ ପରି ତେଜବୀର୍ଯ୍ୟ
 ହେବ । ତଳେ ଅର୍ଦ୍ଧଶ୍ଳୋକ ଆମର
 ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ଚାନ୍ଦ ଶିଖା ଯେପରି
 ଏହି ଆପ୍ତା, ଏହି ବିଶ୍ୱାସ କମ କଥା
 ନୁହେଁ ।

ପ୍ରାଣୀ ମାତୃକେ କାହା
ଠାରୁ ତୁମ୍ଭ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କର
ଚିନ୍ତା । ଅନ୍ୟ ପ୍ରତି ଅନୁରକ୍ତ
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ତାଙ୍କ କରୁଣା ବିଚିତ୍ର
ହୃଦୟର ରୁଚନା ନାହିଁ । ଅଳ୍ପେ
ସ୍ବାମୀତାଙ୍କୁ ହରିଦ୍ଵାର ଭେଦ
ସେବନରୁ ଆଣିବା ପାଇଁ
ଦେବକମଳେ ଯାହାଆସି । ଯେ
ଦିନ ହରିଦ୍ଵାରରେ ଛାଡ଼ିବେଣୀ ଶାବ
ଯାଉ । ମାନବ ହୃଦୟ ଗର୍ଭର
ଭିତରେ ପୁଣ୍ୟ ଓଷର ଦେଖ

[illegible][illegible]

କାଚିର ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ନେଇ ପୁରୀ ମତ ରହିଛି । ଗୋଟିଏ ଦେଇଛି ସାଧାରଣଙ୍କ ଦାବୀର ଓ ଅନ୍ୟ ଦେଇଛି କାଚିରବାପୁର ସହିତ ଗୁରୁତ୍ୱ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଇଲିଖୁଆ ଦାବୀର । ସାଧାରଣ ବଚନ କଲେଇ ଅନୁସୂଚିତ ନାଗରୀକଙ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ ଦେଇଛି ଦାବୀର ସୁବିଧା ବଢ଼ାଏ ରହିଛି ତାହା ଦେଇଛି ସାଧାରଣଙ୍କ ଦାବୀର । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଞ୍ଚୁଆ ଗାବର ଅନୁସୂଚିତ କାଚି, ଅନୁସୂଚିତ ଜନକାଳ, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଞ୍ଚୁଆ ବର୍ତ୍ତ ଓ ନିର୍ବାଚନକାଳ ବିକାଶ ପାଇଁ ଗାବର ଓ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେ ଦେଇଛି ତାହା

‘ଭାବରୁ ଯାହା’

ବାବନ ଯେଉଁଠି ଚାଅଁ, ସେଇଠି ଅଛି ଭାବନା । ଯେଉଁଠି ନାହିଁ ଭାବନା, ସେଇଠି ବାବନ ଚାଅଁ । ଭାବନାଟି ବେଦ ବୁଦ୍ଧିର କଳ୍ପବୃକ୍ଷ, ଭବନାଟିର ଶ୍ରୀମୁଖ ଉପର, ଶ୍ରୀରାମିକା ଯଥାର ବାହ୍ୟର ମୁଖ, ଅଟଳ ଉପହାସର ପ୍ରକାଶରତୁ । ଭାବରୁ ଭାବନାଟିର ବୃକ୍ଷ, ଭାବରୁ ଯାହାର ଚାଅଁ । ‘ଭାବରୁ ଯାହାର ଯାହା’ । ଏହିଠି ନାମ ଭାବନାଟି । (ବହୁଧାରୀ ଭୁଗୋଳ, ଉଦାହରଣ ଦେଖ) । ଭାବନାଟିର ବେଦ ଉପର ଯିଁ ଭାବନାଟି । ଯିଏ ଭାବନା କରୁନା ନାମ, ସ୍ତ୍ରୀ ଚାହାନ୍ତି । ସେ ଯିଁ ଭାବନାଟି । ଏହା ଅଧ୍ୟାତମ ପ୍ରକାଶ ଶ୍ରେଣୀ ବାହ୍ୟର ନାମରୂପିକା ଅଟେ । ଭାବନାଟି । ଭାବନାଟିର ନାମରୂପିକା ପ୍ରକାଶରତୁ । ଭାବନାଟି ।

[illegible]

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବ୍ୟାସଦେବଙ୍କ ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁସୂଚନ
ହେଁ ସବୁ ସେବକ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ । ଏହା ମଧ୍ୟାହ୍ନାୟ ଓଡ଼ିଆ

ବେବେବମାନେ ସ୍ବାମୀବାଳୁ,
ସ୍ବାମୀପୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ଏ ମରତ ଆତ୍ମକୁ
ଆଗେଇ ଦେଉଥାନ୍ତି । ଛଠାଠ,
ସ୍ବାମୀବାଳୁ ବେବେବମାନଙ୍କୁ ପରାଜିତେ
- ବେବି ନିଶେ ପାଖରେ କେଉଁଠି
କଣ ପଢ଼ନ୍ତି । ତା'ର କ୍ଷଣ ଆର୍ତ୍ତବ୍ରତ
ଖୁଣିପାଉଛୁ । ବେବେବମାନେ
ବଢ଼ିଲେ - ଆଶା ଏହି ପ୍ରସବ କିନ୍ତୁ
କିତରେ ଆମ ଏକମାତ୍ର ଚିନ୍ତା
ଆଉକ୍ଷଣି ନିରାପଦରେ ପୋଇ ଯାବି
କରିବା । ପୋଇ ଅବିଘ୍ନ ମାତୃ

ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଚାରିଆଡ଼କୁ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇ ଦେଖିବା ଅନୁଭବର ଫଳରାଶି ଭିନ୍ନରୁ ବେଦିର ଗୁଣ୍ଡା ଫୁଲ ଆସିଲା । ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସ୍ୱାସ ଦେହରେ ଚୁପ୍ ଗାମାଚା ଖସି ଖସି ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିଗଲା । କଣ୍ଠ ଖାଲରେ ମଧୁର ଭେଦରେ ଛିଣ୍ଡା କରୁଥିବା ଶବ୍ଦକୁ ଶୁଣି କିଛି ନାହିଁ । ଯେତେ ଘେନି ମନ ଦେଉଛି ତାହାକି ଭଗବାନ ଗଡ଼ର କାହିଁ ତାକୁ ଯୋଗାଇ ଦେଲେ । ଯଥା କିଛି ଯୋଗାଇ ଦେଲା ତେ ମୋହାଳୀର ଉପହାସ । ସ୍ୱାମୀଙ୍କ

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ଓଡ଼ିଆ ଚିନ୍ତାମଣି
ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛା ॥

ଥିଲା । ସମ୍ଭାଷଣେ ବହୁରୂପ ବୁଝା,
 ବହୁରୂପ ଅବଦେଶ ବୋଧେହୋ
 ମନରେ କେଉଁ ଥିଲା ତାହାର
 ଗାମକର ପରମ ପ୍ରଭୁ । ଗିରିରେ
 ତାଙ୍କ ପ୍ରସାଦର ପାଖେ ପାଖେ
 କେଉଁ କେଉଁ ଗାମକର ପାରି ଶୁଣି
 ତିଆରି କରି ସେମାନଙ୍କ ଶୁଣି
 ଜାଣିଲେ କେଉଁ ସେମାନଙ୍କ ଶୁଣି
 ଜାଣିଲେ କେଉଁ ସେମାନଙ୍କ ଶୁଣି
 ଜାଣିଲେ କେଉଁ ସେମାନଙ୍କ ଶୁଣି

ବୋଲି ସମ୍ଭାଷଣ କରୁଥିଲେ ।
 ପ୍ରକୃତରେ ତାଙ୍କ ଗାମକର ସାହିତ୍ୟ
 କିଛି ନୁହେଁ ଶୁଣିବା ତାହା ତାହା
 ଗାମକର ସାହିତ୍ୟ କିଛି ନୁହେଁ
 କିଛି ନୁହେଁ - ସେ କେତେ କେତେ
 ଗାମକର ସାହିତ୍ୟ କିଛି ନୁହେଁ
 ଶେଷ କରୁ । ସେମାନଙ୍କ ଗାମକର
 ପ୍ରକୃତରେ ଗାମକର ସାହିତ୍ୟ
 ସେତେ କେତେ ଗାମକର ସାହିତ୍ୟ

[illegible]

ଆସିଛି । କଚି ବାଦସ୍ଥର କୁରୋ କ୍ରମେ ହାସ ପାରିଛି । ଏହାର କାରଣ ହେଉଛି ଅନୁସୂଚିତ ବର୍ଗ ପାଇଥିବା ସାମ୍ବାଦିକ ବାଉଁଶ । ଏହା ତାଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଓ ଶିକ୍ଷାଗତ ଦିକାଶ ସହିତ ସମାଜିକ ସ୍ଥିତିରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିବା ପାଇଁ ସହାୟକ ହୋଇଛି ।

[illegible]

‘‘ବାରଣସ ହେଉଛି ଚିନ୍ତିତା ଲଗା । ଗାରି ଦୀପଦ୍ୟୁତ ଉପରେ ଏହା ମାରିଛି । ଗାରି ଚିତ୍ତେର ବାହ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ବାରଣସ ମଧ୍ୟମ ବଢ଼ିଛି । ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ବାରଣସକୁ ଗୁରୁ ଆଧାର କରି । ଶେଷରେ ବାରଣସ ବାରଣସକୁ ଗୁରୁ ଆଧାର ମଧ୍ୟ କରି । ଗାରି ଦୀପଦ୍ୟୁତ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଓ ସୁରକ୍ଷା ଆକାର ଲେଖି ଚାଲିଛି । ଏହା ଚିତ୍ତେର ବାହ୍ୟ ‘ବିଦ୍ୟୁତ୍ତର ହେଉ । ବାରଣସ ପ୍ରକାର ବିଦ୍ୟୁତ୍ତର ବଢ଼ିଛି । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଆଜି ସାହିତ୍ୟିକ ବାରଣସକୁ ଗୁରୁ ଧରି ଅନୁଶୀଳନା କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଏହିଦୀପଦ୍ୟୁତ ନୂତନ ବାରଣସକୁ ସଫଳ କରିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହା ଚିତ୍ତେର ସାହିତ୍ୟିକ ବାରଣସ ମଧ୍ୟ ଆଧାର ବଢ଼ିଛି । ଗୁରୁ ନୃପକୃଷ୍ଣ ଦାଶଙ୍କୁ ଗୁରୁଆଦେବ ଗୁରୁ । ସାହିତ୍ୟିକ ବାରଣସ ହେଉଛି ଏହି ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଯେଉଁଠାରେ ସାହିତ୍ୟିକ ବାରଣସ(ଗାରିବୀର) ରହିବ । ଏ ବିଶେଷ ଦୀପଦ୍ୟୁତ ବିଚିତ୍ର ହେଉ ଓ ଗୋବରାହ ରହିବ ସାମାଜିକତା ବ୍ୟାପୀ ପୃଥିବୀ ବିଶେଷ ପ୍ରସାର ଆମେ ଚାହୁଁ ।

ବାରିପଦା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ମୋ. ୯୪୩୮୨୪୮୮୫୪

ମ ଭାଗବତ

ଭାରତର ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏବେ କଳପ୍ତିୟ ଥିଲା ଯେ, ଯେଉଁ ଦିବିଆ ଗୀତ ଦିବିଆ, ଭାରତର ଦିବିଆ ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିଲା ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରାଧିପତି ଅନୁଗତବେଳେ ବେଦି ଚଢ଼ାଉ ଭବିଷ୍ୟତ ବା ଶେଷ ହେଲା କହୁ ନ ଥିଲେ, ତଦ୍ ଗୀତ ଚଢ଼ିବ, ଯେଉଁ ଗୀତିକା, ଭାରତର ଚଢ଼ିବାର ଗଳାପି କହୁଥିଲେ । ଯଦ୍ୟା ତେବେ ଲୁଗା ଗଡ଼ରେ ଗୀତପିବି ତେବି କୋଳ ଲୁଗା ହେଉଥିଲେ ଭାରତର ଗୀତପିବି । ଯେ ଆୟତରେ ଏହା ଥିଲା ପ୍ରକାର

[illegible]

ଝେଟ ବ୍ୟାଙ୍କ ଥପ କରିଆ, ଝାପ ଜଳୋନୀ,
ଦେଉଳ ସାହି, ତୁଳସୀପୁର, କଟକ

ମୂର୍ତ୍ତିର ପ୍ରତ୍ନପୁରୀରୁ ଦିନ ଶିଳାକରଙ୍କୁ
ଦର୍ଶନ କରି ତାଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମର ମିଳିତ
ସମର୍ପଣ କରି ଦେଉଳପ୍ରତିମା
ଶିଳାକର ଅନୁଗମର ଯୋଗଦେବା
ଦେବ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଶିଳାକର
ଦାସ୍ୟ୍ୟା ଦିବିଆଳୟରେ ସେବା
ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିଲା ।
ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଶାସ୍ତ୍ର, ଅବିଚିତ ସେବା
ଓ ଧାରଦେ ଶାସ୍ତ୍ରର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ
ଗଲା ।

[illegible]

ଜାତିର ଧ୍ବଂସରେ ସଂରକ୍ଷଣର ଧ୍ବଂସ

॥ ଅଧ୍ୟାୟକ ଗୋପବନ୍ଧୁ ॥

‘ଭାବରୁ ଯାହାଟି ସମ୍ଭବ / ଏଣୁଟି ନାମ ଭାଗବତ’

॥ ଡକ୍ଟର ତପନ କୁମାର ପାଲ ॥

ସାବିତ୍ରୀର ଅନବଦ୍ୟ କୃତି । ଏଥିରେ କଳରାଜ ଦାସଙ୍କ ସ୍ୱକୀୟତା ଓ ବିଦଗ୍ଧତା ପରିଚୟ ମିଳେ । ଭାରତର — ଦୁର୍ଗ ଖଣ୍ଡ, ମ୍ୟାଣ୍ଡି ପରିଚ୍ଛେଦ, ନବକ୍ଷଣା ବୁଦ୍ଧିବା ବୃତ୍ତରେ କବିତା, ଦୁଇଟି ବରଣରେ ଗୋଟିଏ ପାଦ । ସୁଲକିତ ପଦ ବଚନ ପାଇଁ ଏହା, ଏହା ଓ ଏମ ଅକ୍ଷର ଉପରେ ଯନ୍ତ୍ରପାତ୍ର ରଚ୍ୟ ପାଦରେ ଶ୍ଯ, ପା, ଗ, ଗ, ଗ, ଗ, ଶ ଏ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀ ଅକ୍ଷର ଉପେଦ ବ୍ୟବହାର ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ ନିୟମର ଦାସ ।

[illegible]

ଓଡ଼ିଆ ଚିନ୍ତାମଣି
ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛା ॥

ଥିଲା । ସମ୍ଭାଷଣେ ବହୁରୂପ ବୁଝା,
 ବହୁରୂପ ଅବଦେଶ ବୋଧେହୋ
 ମନରେ କେଉଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପରମ ପୁର । ଗାନ୍ଧୀଜୀ
 ତାଙ୍କ ପ୍ରାସାଦର ପାଖରେ ପାଖେ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ପାଖେ
 ତିଆରି କରି ସେମାନଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀ
 ସ୍ଥାନରେ ସେମାନଙ୍କ କବିତାକୁ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ପାଖେ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ପାଖେ

ବୋଲି ସମ୍ଭାଷଣ କରୁଥିଲେ ।
 ପ୍ରକୃତରେ ତାଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 କିଛି କେତେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ

ଚୈତ୍ୟ ଶେଷରେ ଗୁରୁ
 ଦଶିଣ ବାରବର ମାଘାବାରଣ
 ସରବରଣ ଅର୍ଥାତ୍
 ୨୪.୦୯.୧୧୧୨ ଦିନ ଏବଂ
 ଏହି କ୍ରମେ ଗୁରୁ ଶାନ୍ତ
 ପରିବର୍ତ୍ତନ ଗୋଷ୍ଠୀ । ମାତ୍ର
 ଏହାପରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏବଂ ଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀବିହାରୀ ଗୁରୁ ପରିବାର ନୀଳ
 ଶୁଭସ୍ଥଳ ଗୁରୁପଦ । ନୀଳ
 ଶେଷରେ ଗୁରୁ ପାଳ ଶ୍ରୀବର
 ଦିନରେ ଅନନ୍ତ ବିଗ୍ରହର ବେଶ
 ନିକଟରେ ଗୁରୁପଦ ଗୁରୁ ଦିଶ
 ଶେଷରେ ଗୁରୁପଦ ଗୁରୁ ଦିଶ

ରାଜତର ଉଦ୍ଧାରରେ ଏବେ କଳପ୍ରିୟ ଥିବା ଯେ, ଯେଉଁ ଦିବ୍ୟା ଗୀତ ଗାଉଥିବା, ରାଜତର ଦିବ୍ୟା ଲେଖା କୁହାଯାଉଥିବା ଏବଂ କାହିଁକିମଧ୍ୟ କହୁନାହାନ୍ତି ସେହି ପଦ୍ମା ଉଦ୍ଧାର ଶା ଶେଷ ହେବା ପରେ ନୁହେଁ, ବରଂ ଗୀତ ବଢ଼ିବା, ଯେଉଁ ଗୀତିକା, ରାଜତର ବଢ଼ିବା ଗଳୀକି କହୁଥିଲେ । ସତ୍ୟା ସତ୍ୟେ ଗୁଣ୍ଡା ଗରବେ ଗାଉଥିବା ବେଳେ ଲୋକ ଗୁଣ୍ଡା ଗରୁଥିଲେ କାହାଣୀର ଗୁଣ୍ଡାଟିଏ । ଗରବେ ଗାଉଥିବା ଏହା ଗୁଣ୍ଡା ପ୍ରକାର ପାଉଁରର, ପାଉଁରର, ଦିଶିବା ଦିବାଳାୟ ଓ ଗୁଣ୍ଡା ଦିବାଳାୟ । ଆଜିକି ଲୋକ ଅନାଦର ହିଁ ସେ କାହାଣୀ ରାଜତର ଗୁଣ୍ଡା । ଚଢ଼ିକାଣ୍ଡ ରାଜତର ଗୁଣ୍ଡା ଥିଲା ଯୁକ୍ତି । ଦିବ୍ୟା ଦିବ୍ୟା ଯଦି ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧେ ରାଜତର ଗୁଣ୍ଡାଟିଏ ଏକାଦି ରାଜତର ଶୁଣୁଥିଲେ, ତାହାରେ ଗୋଟିଏକି ଗୁଣ୍ଡାଟିଏ ମାରି ଗରବର ଚରଣର ଦେଇ ପରତୁ ଚଢ଼ିବାହାଲେ । ସେହି ଯେହି ଶୁଣି ଅନ୍ଧକାରର ଗୁଣ୍ଡା । ଅନ୍ଧକିରି ଦୁଇ ଦିବ୍ୟାଲୋକ ଗୁଣ୍ଡାଟିଏର ରାଜତର ଗୁଣ୍ଡା ଶୁଣିକି ଚଢ଼ୁଥିଲା । ମଧୁର ଚରଣେ ଗାଉଥିବା ଗରୁଥିଲା, ଆଧୁନିକ ଗେଡ଼ୁଥିଲା ଗାଁ । ପରତର ଶା, ଶେଫା, ଶା, ବାଉଁଶ ଗରୁ, ଦିବାଳାୟ, ମରଦି ଓ ବେଷ୍ଟମାନଙ୍କେ ରାଜତର ଶାଫେ ଗାଉଣି ଦିବ୍ୟାଦିର ଗାଉଣେ ଗାଉଣି ଦୁଇ କହୁଥିଲେ ଶେଫା ଗାଉଣି । ପ୍ରାଣୀ କହୁଥିଲେ କାହାଣୀ ଗାଉଣି ଗାଉଣି ପ୍ରହରାୟଣା ଗାଉଣି ଗୁଣ୍ଡା ଓ ଗାଉଣି ଗୋଟିଏକି । ପ୍ରହରାୟ ଗାଉଣି ଆଧୁନିକ ଅନ୍ଧେ ଅନ୍ଧା ରାଜତର ଗୁଣ୍ଡା । ଗାଁ ଗାଁ ଗାଉଣି ଗାଉଣି ଏହା ଅଧୁନାୟ ପଦ, ଆଧୁନିକ ଦିବ୍ୟା ଓ ଦିବ୍ୟା ଆଧୁନିକ ପ୍ରାଚୀନ ଗାଉଣିରେ । ଗାଉଣିକର ଗାଉଣି ଓ ଗାଉଣି ଗାଉଣି ଶୁଣିକି, ଗାଉଣି, ବ୍ରାହ୍ମଣ, କହୁଣି କହୁଣି ଗାଉଣି ଗାଉଣି ଗାଉଣି ।

ଝେର ବ୍ୟାଙ୍କ ଥପ ଲାଗିଆ, ଝାପ ଜଳୋନୀ,
ଦେଉଳ ସାହି, ତଳସାପୁର, କଟକ

ମୂର୍ତ୍ତିର ପ୍ରତ୍ନପୁରୀର ଦିନ ଶିଳାକରଙ୍କୁ
ଦର୍ଶନ କରି ତାଙ୍କ ପାଦପଦ୍ମରେ ନିଜର
ସମର୍ପଣ କରି ଦେଉଛନ୍ତି ନେ ।
ଶିଳାକର ଅନୁଗମରେ ଯୋଗଦେବା
ଦେବ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଶିଳାକର
ଦାସ୍ୟ୍ୟା ଦିବିଆଳୟରେ ସେବା
ଦାୟିତ୍ବ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିଲା ।
ତାଙ୍କ ମୂଳରାଜ୍ୟ, ଅବଧିରେ ସେବା
ଓ ଯାତାବେତ ସମ୍ପନ୍ନେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ
ପ୍ରାୟ ୧୫ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଥିଲେ ।

[illegible]

କଟକ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କର
ମାନାବତା ଚାଲି ହୃଦୟର
ହୃଦୟତରାଘ ଝଣି ବାଜି
ଉଠିବେ, 'ମୁଁ କେବଳ ଶେଷ
ଅଞ୍ଚଳି, ପରାନ୍ତର ନିଶା ନନ୍ଦୁକୁ
କବିରୁ ମୁଁ ପାଇଁ' ଗାଁର
ପ୍ରାୟଶଃ ମିଳିବା 'ପ୍ରତି ମାତ୍ର
ପ୍ରାୟଶଃ, ହେ ଶୁଭର ସଦନ
କବିରୁର ଦୟା ସମୟେ
କବିରୁର ପ୍ରତି ଆସା ହାତା
ସମୟରେ ସର୍ବାଦିନୀ ଶୁଭକ୍ଷଣ
କବିର ହେଉ ନାହିଁ କେବେ ବଢ଼ି
କବିରୁର 'ଆଉ କେବେ
କବିରୁର କେବେବେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ
ମହାପ୍ରଭୁ କେବେ ହୃଦୟର ସମୟେ
କବିରୁର ହେ ମହାପ୍ରଭୁ କେବେବେ
କବିରୁର ହେ ପ୍ରଭୁ ସ୍ବାମୀ ବିନୟର
କବିରୁର। ଅନ୍ୟତମ ମହାପ୍ରଭୁ
କବିରୁର କବିରୁର ହେ ମହାପ୍ରଭୁ
କବିରୁର କବି ଚାଲେ ପ୍ରସନ୍ନାଦର ସ୍ବର
କବିରୁରାବତର ଆଦର ପ୍ରତିଭାତା
କବିରୁର ପାଦର ପ୍ରାୟଶଃ ପ୍ରାୟଶଃ

[illegible]

ଥାଆ । କାହାଣୀରେ ସବୁଠାରୁ ବୃକ୍ଷ, ସବୁଠାରୁ ଅଧିକପରି ଶେଷକାଳୀନ ଜୀବନ ଯେବା ଥିବା ତାହାର ଗାଳପଦା ପରମ ପଦ । ଗିରିଚର ଚାଲ ପ୍ରାୟତଃ ପଛଟି ପାଖଟି ଗୋଡ଼ଗୋଡ଼ା ମାଲିକ ପାଇଁ ଶୁଣିଥିବା ଚିନ୍ତା ଚିନ୍ତା କି କାହାଣୀର ଗୋଡ଼ ଗାଳପଦ ଯେବା କହୁଥିଲେ । ଜୀବନ ଥାଆ ଯେ ଯେତି ବୋହୂ ଚିନ୍ତା କରୁନାହାନ୍ତି ।

ଯେତି କାହାଣୀର କହୁ ପଞ୍ଚିଶ ବାବରକ ମାଟ୍ଟାରେ ଗାଳପଦ ଥାଆ ଯେବା ଥାଆ ।

୨୫.୦୧.୧୯୯୧ ଦିନ ଏକ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ସମସ୍ତ ଗାଳପଦ ପରିଚାଳନା ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ସେହିଦିନ ଦେବା ଓ ପିତା ଶ୍ରୀବିବାହ ଗାୟ ପିତାଙ୍କ ନାମ ଗ୍ରହଣକରି ଥାଆ ଚାଲି ଚାଲି ଛୋଟବେଳରୁ ଥାଆ ଚାଲିକରି ଦିନକାର ଅନେକ ଦିନଶେଷ ବେଳୁ ଚାଲି ଗୋଟାମାନ ଚାଲି ଯିବ

ନବିନ ଗୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଶିଳାନ୍ତରକୁ
ଦର୍ଶନ କରି ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରାରେ ନିଜର
ଦେର୍ଘଦିନ ଶକ୍ତିର ଦେହାନ୍ତରଣ ।
ଶିବାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବଦାସଙ୍କ
ପରେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଶିବାନନ୍ଦ
ଚାରଣଙ୍କ ବିଚିତ୍ରକାନ୍ତରେ ସେବା
ଦାୟିତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା ।
ତାଙ୍କ ମହତ୍ତ୍ୱ ରାକ୍ଷ, ଅସୁରଙ୍କି ଯେଉଁ
ଓ କାଳରେ ପ୍ରସାଦ ଆଳୁଷ ହୋଇ
ଧାରାରେ ଧାରେ ସେହି
ବିଚିତ୍ରକାନ୍ତରେ ଗୋମାମନଙ୍କର
ସଂଖ୍ୟା ଅସଂଖ୍ୟ ହାତେ ବୁଣି
ପାଉଥିଲା । ମଣିଷ ଓ ମଣିଷ
ସଂସ୍କୃତିର କ୍ରମେ ପଶୁପକ୍ଷୀ
କାଳପତଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ କାଳ ସେବା
ଶୁଣିଶାନ୍ତ ନିଜ କାଳର
କରୁଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ବିଷାଧୁ ଓ
ମୁଗୁଣ୍ଡ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅସଂଖ୍ୟ
ଆକାଶର ଧୂଳିକାଣ୍ଡ । ଧନି, ନୀଳ,
ପତ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କାଳରେ ତାଙ୍କୁ
ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ମାନ ପୂର୍ବରୁ
କରୁଥିଲେ । ସେ କଣେ କହୁ

ରାକ୍ଷାପିତ ମହାନ ପ୍ରକାଶ, ହୃଦୟ
ରେ ବହୁ ପ୍ରାଣର ସ୍ୱପ୍ନ । ତାଙ୍କ
ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସନ୍ନ ହସ୍ତ ବିଶୁ ସାହିବ
କାଳରେ ଅଗୁଣା କରୁ । ବିଶୁ
ବିଶ୍ୱରୁ ରାକ୍ଷାରେ ତାହାହାରୁ
ଆଦୁ, ଅନୁପିତ ଓ ପ୍ରାଣିତ ।
ସମ୍ଭାଷଣ କରେକେ କରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଓ କାଳରେ ଦେବପ୍ରାଣିନରେ
କାଳରେ କରୁଥିଲେ । ଆଜି ଯେ
ମହାକାଳର ଶତପଥର କରୁ
ବିଶୁର ଦେହେ ଅନୁକୋପେ
ପାରିବେ ଯିବେ । କାଳରେ ସକଳର
ମଧ୍ୟ କାଳ ଆକାଶରୁ ଏକ ପ୍ରାଣ
ବଂଶୀ ତାହାର ବାଜିବେକେ
ପ୍ରାଣିତର କିଛି ତାହା ଅନୁପିତ ସମ୍ମାନ
କରୁଥିଲେ । ନିଜ ଦେହରୁ ସମ୍ମାନ
ବିଳାସରେ ବିଳାସର ଗୁଣନା ମଣି ।
ଅନ୍ଧାର ବିଳାସ ବିଳାସରେ ମହାସୁନା ।

ମାଳତୀ ଚକ୍ର, ପୂର୍ବ
୫୨୩୨, ଚକ୍ର-୧୦,
ଫିରିଙ୍ଗି, ବେଙ୍ଗଲ, ଦୁଇହାତ
୮୭୩୩୧୦୧୭୫୭

ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଲା ପ୍ରଫେସର

[illegible]

କରଥିବା ପ୍ରାୟେସର ମହାପାତ୍ର ସଂକଳନ 'ଏ ଟ୍ରାଜାକଲ ଖାଲୁ' ଅବସରରେ ପ୍ରାୟେସର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ 'ଆନ୍ତଃ-ସମ୍ପର୍କ'ରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଥିଲେ । ସମ୍ବନ୍ଧିତ କରୁଥିଲେ ।

[illegible]

ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କଲେଜରେରୁ ନୂତନ ଉଚ୍ଚିକଳା କକ୍ଷରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ବୈଠକରେ ଏସପାଇଆଇ - ୨୦୨୬ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ କିଲ୍ଲାରେ	ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ପର୍ଯ୍ୟ-୬, ପର୍ଯ୍ୟ-୬ଏ ଓ ପର୍ଯ୍ୟ-୮ ମାଧ୍ୟମରେ ୨,୫୩୭ କର୍ମକଳା ନମୁନା ଯୋଗ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଉଷା (ଉଦ୍ୟୋଗ)ପ୍ରତିଷ୍ଠା	ନିର୍ବାଚନ ଚାଲିବା ଏକ ନିମନ୍ତେ ବିଶେଷ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଥିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କର୍ମକଳା ଉପରେ ଉପକ୍ରମ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।
--	---	--

୧୩.୬ ଲକ୍ଷ ନାମ ବିୟୋଜନ କରାଯାଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ୫୪ ଲକ୍ଷ ଭୋଟର ଅଧ୍ୟୋଗ୍ୟ ବୋଲି ବିଦ୍ଧିତ ହୋଇଛି । ଅଧ୍ୟୋଗ୍ୟ ଭୋଟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୧୦.୯୯ ଲକ୍ଷ ବୋଲି ବିଦ୍ଧିତ ହୋଇଛି ।

ଦଳମାନଙ୍କୁ ଯାଉଁଥିବା ସହିତ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ୧୩୮-ଗୁଣପୁରରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ରିଭିଜନାଥ କର୍କି, ଗୁଣପୁର
ପେନ୍ସନରୀମାନଙ୍କର ସହଯୋଗ ୧୮, ୧୩୯-ବୈଷମକଳକରେ ୫ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦୁଧାନ ଅଭିଷେକ

[illegible]

ପାହାଡ଼ିରେ ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରତିଫଳନ:

ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସୃଜନଶୀଳତାକୁ ମିଳିଲା ନୂଆ ମଠ

ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶିକ୍ଷା	ମାଧ୍ୟମ । ନିଜ ଚିନ୍ତାକୁ ଶିଖରେ	ମତପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ
ସହିତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସ୍ବଳନଶୀଳତା,	ପ୍ରକାଶ କରିବା ଓ ଶୁଦ୍ଧ	ବିଦ୍ୟାଳୟର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଲିପିବଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରକାଶ	ସମ୍ପାଦକମାନଙ୍କ ଆବଦ୍ଧାନ ଚାହୁଁ	ବିଦ୍ୟାଳୟର ଆବଦ୍ଧାନ ଚାହୁଁ

[illegible]

ସଂପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das