

ଛାତ୍ରସମାଜ ସୁରକ୍ଷିତ ଭବିଷ୍ୟତ
ଦେଖିପାର ନାହାନ୍ତି : ରାହୁଲ

[illegible]

ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା ପାଳଟିଲା ଶେଷଯାତ୍ରା; ୮ ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ମୃତ

[illegible]

ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅକ୍ଷୟ ଦୁର୍ଗା ବିଦେଶର ସମର୍ଥନ
 ଘଣ୍ଟିରେ ଚିହ୍ନଟ ସୁଦ୍ଧା ବେଳାକ୍ଷତି । ସେ
 କବିତ୍ରଣି ଯେ, ନବନିର୍ମାଣ ସୁଧାକାର ସାଗରରେ
 ଇ ବେଳେବେଳୁ ବିଦେଶର ଖାଣି ଚେତୁକ୍ତ
 ସମର୍ଥନ ମିଳିଛି ତେବେବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ଛାଡ଼ି
 ସମ୍ପାଦକ ଉଚ୍ଚ ପାଣି କାଗଜେ କଣ ନିଜର
 ଲଢ଼ିବାକୁ ଆସନ୍ତି ଆସିଛନ୍ତି । ସେପକ୍ଷେ
 ୧ ଟଙ୍କାରେ ଗୋଟିଏ ନେତା ଘୋରର ବାକ୍ୟ
 ଯୋଗର ଗାୟ ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ପାଖୁ
 ଘାଣ୍ଟି ବରାଦର ।

[illegible]



କାହା ମନରେ ସନ୍ତାପ ନ ଦେବା
ହେଉଛି ଅହିଂସା - ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ

ଆରମ୍ଭ

ରବିବାର, ୨୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର, ୨୦୨୨ : ବାଲେଶ୍ୱର : ପୃଷ୍ଠା -୨

ସାଗର ବନ୍ଧୁ ଟ୍ରଷ୍ଟ ତରଫରୁ ସ୍ଥଳ ସାଗର, ସୁରକ୍ଷିତ ସାଗର ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ବାସୁଦେବପୁର, ୧୯/୦୮/୯୯
(ଆ.ପ୍ର.) : ସମୁଦ୍ର କେତକର
ଜୀବନ ଶୈଳୀର ଆଧାର ହୁଏ।
‘ଏହା ଆମ ପ୍ରକୃତି ଓ ପରିବେଶର
ଆତ୍ମା ଅଟେ।’ ଏହାର ସୁରକ୍ଷା
କରିବା ପାଇଁ ବହୁଳ ପ୍ରୟାସ ପରିଚାଳିତ
ହେଉଛି। କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ ଦିବ୍ୟ
ସରଗ ଧାରଣା ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ
କବିସିଂଂଘରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉ
ଥିବା ଯୋଗେଶ୍ଵର ସେଫେର, ସାଗରକେତକ
ଆଦିର, ବସେଦେବର ଶୋଭାଯାତ୍ରା
ଉପରେ ବିଶିଷ୍ଟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ସମୁଦ୍ର
କେତକର ଗୁଣ ଓ ବସେଦେବର
ପ୍ରାକୃତିକ ବସେଦେବର ସ୍ଵର ଆଧାର
କରି ଗୋଟିଏ ସ୍ଵପ୍ନ ସାଗର,
ସୁରକ୍ଷିତ ସାଗର। ବାସନା କାଳର
ସୁରକ୍ଷିତ ନିଜ ପକ୍ଷରୁ ସମୁଦ୍ର
କେତକର ବିବରଣୀ ସବୁ ସବୁ
ବୁଝାଯାଇପାରେ ଆୟୋଜିତ
ହୋଇଥିଲା। ବାସନା ସେଫେର
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ସମୁଦ୍ର
କେତକର ଗୁଣ ଓ ବସେଦେବର
ପ୍ରାକୃତିକ ବସେଦେବର ସ୍ଵର
ଆଧାର କରି ଗୋଟିଏ ସ୍ଵପ୍ନ
ସାଗର, ସୁରକ୍ଷିତ ସାଗର।

[illegible]

ନିଜ ବିପ୍ଳବର ନିକଟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷାୟନକ ନ ଡ଼ଲ ବିଜେଡ଼ି: ସତ୍ୟବତ ପଣ୍ଡା

ପ୍ରବେଶକୃତ, ୧୯୮୦ (ଆ.ପ୍ର.)
 : ଗଜ ବିଜୟ ନେତା ଶୋଭାଯାତ୍ରା
 ଗୁମାସ୍ତାମାନ ବୁଦ୍ଧର ଗନ୍ଧକୃ ନେତ୍ର
 ଭିତ୍ତି ଜନମା ଓ ପଥ ଆଧାରରେ
 ଅନୁରୂପ ଦୃଶ୍ୟବୋଧର ବୁଦ୍ଧି
 ଯଥାସ୍ଥା ଗୁମାସ୍ତାମାନ ଗୋରୁର ବଚନ
 ମାଧ୍ୟମରେ ନେତୃବୃନ୍ଦର ଦୃଶ୍ୟ
 ଦର୍ଶନାବଳୀର ଅତି ବିରୁଦ୍ଧରେ
 ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି । ଦ୍ଵାଦଶ ପଥ
 ଦର୍ଶନାବଳୀର ଗୋଟିକାଟିକା ଗୋଟି
 ବିପରୀତରୂପର ଅନ୍ତର ଦୃଶ୍ୟରେ
 ଏହିଠି ୧ ଶୁକ୍ର ୫ ପରମ୍ପରା ୨୦୨୬
 ଗଜପତି ୨୭.୭.୭୫ ଯଶ ଗୋଟିକା
 ଚଳା ଆଦିବେଶ ଦୋଷେଶ
 ହୋଇଥିଲା । ସେଥିରୁ ଚୈତ୍ର
 ଚଳା ୨୪ ଯଶ ଗୋଟିକା
 ଚଳା । ଯାହାର ନାମକରଣ
 ଗା.ମା. ଶତପଥୀ ଗୋଟିକା ଚୈତ୍ର
 ନାମକରଣ । ଚୈତ୍ର ନାମକରଣ
 ଅନୁସର ବୃଦ୍ଧି ଅର୍ଥେ ୨୭.୭.୫
 ଗଜପତି ୨୭.୭.୫ ଯଶ ଗୋଟିକା
 ଚଳା । ଯାହାର ନାମକରଣ ଗା.ମା.
 ଶତପଥୀ ଯାହାର ନାମକରଣ । ଯିଏ
 ଗଜପତି ୨୪ ଯଶ ଗୋଟିକା
 ଚଳା । ଯାହାର ନାମକରଣ ଆଦିବେଶ
 ଦୃଶ୍ୟବୋଧର ଓ ଶତପଥୀ
 ଗୋଟିକା ନାମକରଣ । ଗୁପ୍ତ ପଥର
 ଗୋଟିକା ୨୦୨୫ ଏହିଠି
 ୨୦୨୬ ଦିଶେଶର ଓ ପରିମା
 ୨୦୨୬ ୨୭.୭.୭୫ ଯଶ ଗୋଟିକା
 ଚଳା । ବିଦେଶର ଦୋଷେଶ
 ଗୋଟିକା ହେଉଥିବ ବୋଲି
 ଗା.ମା. ୯ ଯଶ ଗୋଟିକା ଚଳା ।

[illegible][illegible]

ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସ୍କୁଲ ଗେମ୍ ଡାଏକୋଷ୍ଟୋ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ମୁବରକାପୁର ଜିଲାର ୧୩ ଜଣ ଖେଳାଳି ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବେ



ନବରସପୁର, ୧୯/୦୯ (ଆ.ପ୍ର.) : ରାଧାକୃଷ୍ଣରାୟ ଶୁଭ ରେଖା ଦାଏବକୋଣ୍ଡା ବାଣୀୟନସିଦ୍ଧି ୨୦୨୫-୨୬ ପାଇଁ ନବରସପୁର ଜିଲ୍ଲାକୃଷୀର ଚନ୍ଦନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉତ୍ପାଦନର ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀ ଯୋଜନା କରି ଚନ୍ଦନ ଉତ୍ପାଦନରେ ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅନୁବେଷିତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ । ଖେତାବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କରମ ପ୍ରତିଶୋଧନ ଓ ଉଚ୍ଚକୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଆୟାଜନର ଏମା ଗଣ ବାକଳ ଓ ବାରିକା ଖେତାବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଶୁଭ ପ୍ରତିଶୋଧନ କରାଯାଇଛି । ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ବ କରିବା ପାଇଁ ମହୋଦୟା ଯୋଗଦେଇ । ଏହି

ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଆସିବି
ନୋହାରି ଉଚ୍ଚ ବିଧାନସଭା,
ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟ ମାଟାପୁରା, ବାଲିଶ
ସିନିହୁରା, ପ୍ରଶ୍ନ ସିନିହୁରା ଉଚ୍ଚ
ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଏବଂ ଡରାହାଉସି
ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ
ହେଲେବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ
କରୁଛୁ କହିବି । ଏହି ଅବସରରେ
ମିଶ୍ର ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଛତ୍ରପତି ସ୍କୁଲ
ମିଶ୍ରର ଶ୍ରାବ୍ୟବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିବାଦ
ବିଚାର ନିମନ୍ତେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା
ହେଉଛି ମିଶ୍ର ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିମନ୍ତେ
ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ହେଉ । ଗ୍ରାମୀଣବଳ
ପ୍ରଦେଶ ପ୍ରତିବାଦ କରାଯିବ ନିଜ
ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବାଦ କରିବା ଲାଗି
ପ୍ରାଥମିକ ବୋର୍ଡ କହିବି ।

ଖେଳାଳିଙ୍କ ସମ୍ବଳକୁ ନିମ୍ନରେ ଦିଲ୍ଲୀ
 ଛାଡ଼ି ସଂସଦ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 ପ୍ରତିପା, ସେ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ
 ଲୁଗା ଚଢ଼ାଇ ଚଢ଼ାଇ, ଉପ ସମ୍ମାନ
 ଏବଂ ବାଲୀ ଛିଣ୍ଡି ଓଡ଼ିଆରେ ଦିଲ୍ଲୀ
 ଛିଣ୍ଡି ଦିଲ୍ଲୀରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଚଢ଼ାଇ
 ନିମ୍ନର ପରିଣତ, ଜଣେରେ ସମ୍ବଳ
 ପ୍ରତି ନିମ୍ନ, ଓଡ଼ିଆରେ ସମ୍ବଳ
 ସମ୍ବଳ ହରିଶ ଦେବେଶ, ଦତ୍ତ
 ପୂର୍ବ, ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସମ୍ବଳ
 କଳାକାର ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣାମାଳେ ସମ୍ବଳ
 କଳାକାର ଦତ୍ତ, ଓଡ଼ିଆରେ ସମ୍ବଳ
 ଲାଲ୍ୟସମ୍ବଳ ପ୍ରତିପାରେ ଦିଲ୍ଲୀ
 ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରତିପା ଦିଲ୍ଲୀରେ ନିମ୍ନ
 ସମ୍ବଳ ଆଦିରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଆମ୍ଭ
 ସମ୍ବଳ ଦତ୍ତଦିଲ୍ଲୀ

ଗାମ୍ୟ ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ ହଟାଇବାକୁ ଅତିରିକ୍ତ ଡେପୁଟିମାଗିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଦାବିପତ୍ର

ଗଣିଆ, ୧୯/୦୯ (ଆପ୍ତ) :
ଗଣିଆ ବ୍ଲକ୍ ବିଶୋଭ ପ୍ରସାବ
ପ୍ରଦାନର କାଳଅନ୍ତରା ଗ୍ରାମ
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅବେଶନା ସହବାବାକୁ
ସମ୍ପର୍କିତ ଚେଷ୍ଟାବଳୀରେ ଗଣେଶ
ସୋହିଲୁ ବୋଲି ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ
ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ସେବା ଦିଆଯାଏ। ମହାଶିବ
ମନସ୍ ପୂର୍ବ, ଉଦ୍‌ଗନ୍ଧ ଫୁଲ ଯେଉଁ
ପ୍ରଦାନ କରାଯାଏ ସେବାପ୍ରଦାନ ସମେତ
ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ଏହି ଅନୁସନ୍ଧାନର ସମସ୍ତ
ତାଳ ଅଭିଯୋଗରେ ବର୍ଣ୍ଣାହସ୍ତି
କରୁଥିବା ଗାୟକ ଗୟକ ପୂର୍ବରୁ
ବର୍ଣ୍ଣିତ ସହିତ ଗାୟକ ଅବେଶନା
ପ୍ରଦାନରେ ଖୁବ୍ ଗୋପାଳ ହେଉ

[illegible]

ପଦାଶପିଆ । ମା’
ପରିସରରେ ପରିବେଶ
ସୁସ୍ଥ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆଜି
କରାଯାଇଛି । ମନ୍ଦିର
ଓ ଶାଳ ପରିବେଶରେ
ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗଛ
ଅବସରରେ ଗଛବୃଦ୍ଧିପ୍ରସାର ଗ୍ରହଣ
କରିବା, ସମକାଳୀନ ବିଶାଳ ଅଞ୍ଚଳ
କମିଟି ସଦସ୍ୟ ନିଜାଧୀନ ମହାପାତ୍ର
ମହାପାତ୍ର, ସମ୍ପାଦକ କର୍ମୀ, ସମସ୍ତଙ୍କ
ସହ ଏକାଠି ଯୁକ୍ତି ନେବା ପାଇଁ ଗ୍ରହଣ



ଚତୁର୍ଥ ଓମ ବୋଲି ଜଣୁଥିବାବେଳେ ଜେଣି ବିଧାନ
ସଭା ସେହି ସାମ୍ପାଦିକ ଭାବ ଓ ଭବିଷ୍ୟାତମ୍ୟ

ପାରା ବାବୁ : ପୁଣ୍ୟନା ପ୍ରୟଦଶନୀ ନାୟକ

ଚାଲି ବାବୁଙ୍କୁ ବ୍ୟବହାର ଆଡ଼େ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ
 ନବୁର୍ସି ଦିଶେଇ ନିଜ ସାମାଜିକ ଇତିହାସକୁ
 ଗଢ଼େ ସେ ଯେଉଁଠି ଭଳି ଆଚରଣ କରିଛି
 ତାହା ଅନ୍ୟତମ ଅଂଶରୁ ନିଜର । ତେଣୁ
 ନିଜର ଶିକ୍ଷାବେଳା ଓ ଭାରତୀୟ ଜନତା
 ପାର୍ଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଟପିକ୍ସକୁ ଗୋଟିଏ ନିଆ
 କବିତା ସହ ଗଣନାଯାଏ ଆଗରେ ଚାଲି ବାବୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ମାତୁଳ
 ବୋଲି ଗାନ୍ଧୀ ସଂପର୍କରେ ସ୍ପଷ୍ଟିତ । ସୂଚନା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ
 ମାତ୍ରକ ଏହାପ୍ରତି ବହୁବିଧ କହିପାରିବ ।

ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଏକାଦଶରେ ସ୍ୱତି ସଭା

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



ସମ୍ପାଦକୀୟ...

କାକିତ

[illegible]

ଗେହୁ ପ୍ରଥର ହସ ପଛରେ ଲୁଚିଥିବା ଅକ୍ଷୟ କାହାଣୀ

॥ ମିଳନ କୁମାର ମିଶ୍ର (ଭରଦ୍ୱାଜ) ॥

କିଏ ? ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ କବିତା ବା'ଣୀମୋର ଅପରାଧ ? ମୋ ପାଇଁ କିଛି ନାହିଁ ବା'ଣୀ ଅର୍ଥ ? ମୁଁ କେବେ ନିଜ ପାଇଁ ବା'ଣୀ ଦେଖି ?' ପ୍ରଶ୍ନକୃତ୍ରିକ ଅପେ, କିନ୍ତୁ ଉତ୍ତର ଅପେ ନାହିଁ । କେବେ କେବେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ଲୁହ ଅପେ ଯେ ଦୃଶ୍ୟପଥ ଦେଖିବି । ବାଲ୍ୟର କେବେନାହିଁ ବଞ୍ଚେଇ ଗଲି । ବାଳକ ସେ 'ବେସ୍ତ୍ର ପୁଅ' ଯିଏ ପୁଣି ପୁଣି କାନ୍ଦେ ଯି । ସ୍ବପ୍ନୋତ୍ସବ, ପରିବାର ପାଇଁ ସମ୍ଭାଳିଥିବା ଅନେକ ବଞ୍ଚେ—ସବୁ ବା' ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରୁ କେବେ ଗୋଟିଏ କେବେବି ଛବି କେଉଁ ଭାସିବାର । ବା'ରେ କେବେ ନିଜକୁ ବାନ୍ଧେ—ନାହିଁ କାହିଁକି କାହିଁକି କେବେ ବଞ୍ଚିବି । ପ୍ରଶ୍ନକୃତ୍ରିକ ଗଳ୍ପର ସୁରୁରୀ । ଦୁଃଖ ବା' ପାଖରେ ଖାଲି ସେ ଉପର ଗଲେ । କାଳକ୍ଷେପ କାଳକ୍ଷେପ ନିଜ ପାଇଁ ବଞ୍ଚିନାହିଁ । କାହିଁକି କାହିଁକି ଅନାମାତା

ସାନ ପୁଅ ଯେତେ ଦୂର ଗଲେ, ମାଆଙ୍କ ଆଖିରେ ତେ ସାନ
 ଶିଶୁରେ ଖଟି ରହିଯେଇଛି ।
 ଗାଁର ପୁରୁଷେ ଯାଇ ଚାଲି ଗଲା ଏବେ ତି ପଚାରିଲେ
 ‘ଖାଲୁକ ?’ ବୋଲି କହେ— ‘ନାଁ ମାଆ ।’ ଯଦିଓ ତେ ହୁଏତ
 ନିଜସାଧୁ । ତୁ ଯାଇବେ ଖାଲୁକଆ । ମାଆ ପଚାରିଲେ— ‘ତେଜ ଜଳ
 କିଛି ତ ?’ ବୋଲି କହେ— ‘ହଁ, ପୁଁ ନିଜ ଅଛି ।’ କାହାଣୀ ସେ
 ମାଆକୁ ନିଜ ଖୁସି କହୁଥିବା ଗାଁରେ ନାହିଁ । ମାଆ ଯଦେଇ କହେ
 ଗାଁର ମନରେ ତାହା ଖୁସି ବୋଲୁଥିବା ଗାଁରେ ନାହିଁ । ‘ଆଜି କେହି ସାନ
 ପୁଅଙ୍କ କଲପାଦରେ ଆଜି ଶୋଇପି ଯାଏ— ନିଜ ଖୁସିକୁ ମାଆଙ୍କୁଆ
 ଲୁଗାରେ ଲେଖାଏ । ପାପାଙ୍କ ଆସ ବୋଲି ଆଜି ଖୁସି ପ୍ରକାଶେ । ପାପା
 ଯେତେବେଳେ ଲଗାଲଗାତୁ ଲାଜେ କହିବ ନାହିଁ । ନିଜ ଗାଁର ଆଖିରେ
 ଅଛା ଆସ—’ ସାନ ପୁଅଟା, ସବୁ କଥାକରିବେ ।’ ‘କି କେହି
 ବିଶ୍ୱାସ ସାନ ପୁଅର କଥାରେ ଅବୁଝା ଲାଗେ ଦେଖିଯାଏ । ସେ
 ପାପାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ଲାଗିବନି ଗାଁରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ନିଜେ ଲାଗିବନାହିଁ ତି
 ଯାହା ଲାଗିବନି ଗାଁରେ ନାହିଁ ।’

ପରିବାରରେ ଅନେକ କାମକୁ ଆମେ ‘କର୍ତ୍ତବ୍ୟ’ ବୋଲି
 କହିଦେଉ— ‘ପୁଅ ତ, କଲିକାତୁ ପଢ଼ିବ ।’ ‘ସାନ ପୁଅ ତ, ବେଳେକି
 ପଢ଼ିବ ।’ ‘ଗରବ ଲୋଲ, ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଢ଼ିବ ।’ ନିଶ୍ଚୟ ‘କି
 ‘ପଢ଼ିବ’ ଶବ୍ଦ ସତେଇ ଅବା ମଣିଷଟିକୁ ଆମେ କେବେ କେବେ
 ବାଞ୍ଛିବୁ ବୋଲୁଛୁ ନାହିଁ । ବାଞ୍ଛିବୁ ବୋଲୁଛୁ କଥା । ଆମ ଦର୍ଶି ବର୍ଷ ଧରି
 ବାଞ୍ଛିବୁ କେହିବା ପରେ ମନ ସହିବା—ସଦା ଗାଁର ଖୁସି ଅଧିକ ନାହିଁ ।
 ଯଦି ତେ ଅଧିକାଂଶ ପରେ କେହିବା ପୁଅ ଅଛି, ଆଜି ଅଧିକ ଗାଁ
 ପାଖରେ ଦେଖୁ । ଡା’କୁ କେଣିସି ବାଞ୍ଛିବୁ ତିଅକୁ ନାହିଁ । କେଣିସି
 ଅଣିକେଣିବା କହୁଛୁ ନାହିଁ । କେଣିସି ହୁଏତେଇ ଅଣିକୁ ନାହିଁ । କେବେ
 ପ୍ରକାଶକୁ ବାଞ୍ଛିବୁ ? କେଣିସି ଅଛି ? ବାଞ୍ଛିବୁ ପ୍ରକାଶ ଦେ କହିବ—
 ‘ଲଳ ଅଛି ।’ ଆଜି ଅଧିକ ପଚାରିବୁ—‘ଗରବେ କେଣିସି ଅଛି ?’
 ହୁଏତ ସେ ପୁଅ ଗାଁରେ ନାହିଁ । ହୁଏତ ଘରିବେ । ହୁଏତ କଥା
 ଦେବାକାଳରେ । ହୁଏତ ଆଖିରେ ଲଳ ଅଛି । ସେହି ଅଧିକାଂଶ

ବଡ଼ ଭାଇ ନିଜ ଜୀବନରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଉତ୍ତରା ନିଜ ଘର ଫାଟାବେର ବାନ୍ଧୁ । ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କକୁ ନିଜ ନିଜ ଦେଖି ନେଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସାନ ପୁଅଟି ହୁଏତ କେହି ପୁରୁଣା ଘର ଗୁଆରୁ ସମ୍ପର୍କ ନଈରେ ରହିଥାଏ । ପରିବାରର ଅନ୍ତରକୁ ଚାହିଁବା ତା' ଗଳରେ ଅସମ୍ଭବ । 'ଆଜୁ' କେହି ଅବେଶ ପଡ଼େ ତା'କୁ କଲମନାସନି । ସେ ନିଜେ କେହି ନୁହେଁ । କାହାକୁ କେହି ଚାହିଁଛି—'ଆମ ଘର ତ ଆମର । ମୁଁ ନ କଲେ କିଏ କଲେ ?'—'ଓଁ 'ମୁଁ ନ କଲେ କିଏ' ବୋଲି ଗାଁବାସୀ ତା' ଠାରୁ ମନାହାର । ଆଉ କେତେକ ଗାଁବାସୀ କହି ମନାହାର ତା' ଠାରୁ ଲୁହାଣି କରାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପୁଅ ଡର ପାଇଁ କେତେ କଲା—'ଫାଉ ଶେଣିକି ସିଂହର ନାଆଏ । ସେ ମାଆଙ୍କ ଶିଖି ପାଇଁ କେତେ ଚକ୍ର ଖର୍ଚ୍ଚ କଲା, ସିଂହର ଗଲେ ନାହିଁ । କାହାଙ୍କୁ ଗାଁବାସୀ ପାଇଁ ଗାଁର ସିଂହବାଜେ କାଟିଲା, ସିଂହର ଗଲେ ନାହିଁ । ଲାଲପାଉଣାଙ୍କ ପାଇଁ କେତେଟି ଗଳ ଅବାଝାଝାକୁ ପଛକୁ ବଢ଼ାଇ, ସିଂହର ଗଲେ ନାହିଁ । ସେ ଘର ସିଂହର ଆଖିପାଖି, ହୁଏତ ପରିବାରକୁ ତା'ର ଉଣା କେବେ ଶୋଷି କାଟିଯାନ୍ତା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ସେ ସିଂହର ଗଲେ ନାହିଁ । କାହାଙ୍କ ସେ ଲଲପାଉଣାକୁ ବାନ୍ଧିଦେଇ ଗାଉର କରିଦେଇଛନ୍ତି ।

ସାନ ପୁଅର ଦୁଃଖ କେତେକ 'ବେଲୁଆ ଫୁଟ' ବୋଲି ବେଲୁବାର ସମସ୍ତ ବୋଧହୁଏ ଆମର ଶେଷରେ ହେବା ପରେ ଖସି । ଘର ଘର ଗାଁବାସୀଦେଖି ଗଣିଣ । ସେ ଘରରେ ଗାଁବାସୀ ନିଜର ବସ । ସେ ତା' ଗଳରେ ବସାଏ କରେ । ସେ ଗାଁର ବାହର ଡର ଗାଁକୁ ନିଜେ ବରାହାଣ । ସେ ଟକା ବାଣ୍ଟେ ନାହିଁ, ସମ୍ପତ୍ତି ବାଣ୍ଟେ ନାହିଁ, ବଡ଼ କିଛି ବାଣ୍ଟେ ନାହିଁ । ସେ କେବଳ ଟିକିଏ ଦୁଃଖିନୀ ବାଣ୍ଟେ, ଟିକିଏ ଦୁଃଖ, ଟିକିଏ ଖାଜା, ଟିକିଏ ସମୟ । ଆଉ କେତେକ କେହି ଗାଁର ଗାଁବେ ବଢ଼ା—'ତୁ ଅଛୁ ଯୋଧା ଅନେକ ନାହିଁ ।'—'ସେ କଥାଟି ହୁଏତ ତା'ର ନିଜର ଅପମାନକୁ ଟାଣି କରିଦେଇଛନ୍ତି ।

ସାନ ପୁଅର ଦୁଃଖ କେତେକ ଆଖିରେ ଖୋସାଯାଏ ନାହିଁ । କେତେବେଳେ ସେ ସଞ୍ଜରେ ଲୁଚିଥାଏ । କେତେବେଳେ 'ମୁଁ ଗୁଁ ଫୁଟି ଅଛି' ବୋଲି ଲୁହାଣିଯାଉଛି ଗାଁର ଶିଶୁ ଶିଶୁରେ ଲୁଚିଥାଏ । କେତେବେଳେ ମାଆଙ୍କ ଆଗରେ ଘୁଞ୍ଚି ନ ଘୋରାଘୋର ଲୁଚିଥାଏ । କେତେବେଳେ

ପ୍ରଥମେ ତା'ର ମନର ଚାହିଦା ଶୁଣିବା ପରେ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଗଳିରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଏହି କୋଠାରେ ତା'ର ପ୍ରଥମ ସମ୍ମିଳନ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ତା'ର ପ୍ରଥମ ସମ୍ମିଳନ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ତା'ର ପ୍ରଥମ ସମ୍ମିଳନ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ତା'ର ପ୍ରଥମ ସମ୍ମିଳନ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲା ।

‘ଓକା ରାଜିବା ଓ ‘ଓକାଲ’ ଯେବା—ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ କଥା । ଆଜି ପୁରୀ ହୁଏତ ଲୋକାଲ୍ୟାକ୍ଷ ନାହିଁ ତେଣୁ ଓକା ଲୋକେଇ ପୁରୀଆକ୍ଷ । ଫୁଟବଲ ଖେଳିବା ଲୋକ ନରା ଓକା । ସେଆସିବୁଲ ନିଆଁଲେ ଅନେକ ଲୋକ ଅଥାଆ । ତଥାପି ନଗର କଥା କହିବାକୁ ଗୋଟିଏ ନାମିକ ନଥାଏ । ‘ଓକା ଘେରଣି ସପ୍ତାଘା ବଢ଼େ ‘ଓକାଲ’ । ଯେତେବେଳେ ନାମିକର ରାଜିଆଲେ ଅନେକ ଲୋକ ଆସି, ସ୍ଥିତି ଗୁଡ଼ିକ ଭିନ୍ନର ନାମିକିବୁଲ ହୁଏତ । ପାଇଁ କେହି ନଥାଏ । ଆଜି ପୁରୀର ଜ୍ଞାନନଗର ‘ଓକା ‘ଓକାଲ’ ଅନେକ ବ୍ୟାଗରେ ନିରବ ଅଛିତମି କଥା ଆସେ । ଯେ ପୁରୀର ଠାକୁ ଠାକୁ ଲୋକ ରହିଁ । ବରାଦେ ଲୋକେ ରହିଥାଏ ।

କାବରଳ ଶେଷ ଭାଗରେ ମଣିଷ ନିଜ କାବରକୁ ପଛକୁ
ଦେଖେ । ସାରା ପୁଅ ବି ଦେଖେ । ମାଆଙ୍କ ପାଇଁ କରିଥିବା କାମ,
ବାପାଙ୍କ ପାଇଁ କରିଥିବା ଖାସ୍, ଭାବରତଣାଙ୍କ ପାଇଁ ଛାଡ଼ିଦେଉଥିବା
ମାପପୂର୍ବକ ନିୟମାବଳୀ, କେନ୍ଦୁଝର କଳାଳୟ, କେନ୍ଦୁଝର-୨୫୮୦୦୨
ଫୋ: ୭୦୦୮୨୪୧୨୮୭

ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରୀପୁର ଶାସନ, କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା, କେନ୍ଦୁଝର-୭୫୮୦୦୨
 ଫୋ: ୭୦୦୮୨୪୧୨୮୭

ଦୁଆର ମୁହଁରେ ବ୍ୟାଙ୍କ

॥ ସୁଜାତା ଛାଟୋଇ ॥

ଅନିଚିନି ଦ୍ୟାବ ଦେବା
 କେବେ ଆଉଁଷ ଘାତେର ପଞ୍ଚୀ
 ପାରିବି ତରଂ ଆପଣଙ୍କ ହାତ
 ପାତାଲରେ ଥିବା ଅପାୟାଳିକ
 ଗୋପାଳ ଯୋଗ ଦୁଃଖ ଗୁରୁ
 ହୋଇପାଉଛି । ସରକାର
 ଲୋମୋମାନ ଝାଞ୍ଜର ଜିପି
 ବ୍ୟାକିତର ଅନୁଗ୍ରହ ଗଲେ ଜଣ
 କେହି ହେଉଁ ପାରିବେ ଏ ଦେବ
 ଦିନକୁ ଦିନ ଅନେକ ଯେମାନେ
 କରାହୁଁ ମାତ୍ର ହରଣ ଦେଉଥିବା
 ଦେବେ ବ୍ୟାକାମାନେ ମଧ୍ୟ ଏ
 କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯିବା ବ୍ୟବସାୟ,
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁ ଧର ବ୍ୟବସାୟୀ
 କେବେ ରୋଟିଏ ଚୁରୁରୁଟି କଞ୍ଚ
 ଚଳେଇ ଆମ ଗୋବରା ବଢ଼ିବ
 ନାହିଁବି ତରଂ ଦିନେ ମାନବିକ
 ବ୍ୟାକିତ ଦ୍ୟାବକୁରେ ଅନେକ
 ଦେବେ ଗୁରୁ ରହିଛି । ଅତି ଦେବ
 ହେଉଥିବେ ଆମି କ୍ଷେତ୍ର
 ଅନୋପାଦିତ ଏବେର ଦିନକୁ
 ଯିବି ନାହିଁବି ତରଂ ଦିନକୁ
 ଗୁରୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବ୍ୟାକ ଖଞ୍ଜୁ
 ପାତ୍ର ଆସିବ କାହାଦାର କବିତା
 ବରଦେବେ ବେବେର ଗୋପଣୀ ।
 ଜିତିଗଲ ବ୍ୟାକିତ ମାଧ୍ୟମରେ
 ଅନିଚିନି ରହିବେ ମୋ ଗୁରୁଦେବ
 କିଏ ଅନେକ ବଢ଼ିବ ନାହିଁବି
 ଗୋବରା ଯୋଗ ଦ୍ୟାବକୁର
 ମାଧ୍ୟମରେ ଏ ଗୁରୁ କାହାଦାର
 କବିତାକୁ ସମ୍ମାନ ଦୁହାଁ ।

କେମିତି ମନର ଯାଏଁ 'ବୋଲ ହେଉ
 ବ୍ୟାକିତ' ଦ୍ୟାବ ଗୁରୁର
 ବ୍ୟାକ ଦେବା 'ବୋଲ ବୋଲ' ବୋଲ
 ବହୁତ ୨୦୨୦ ମସିହା
 କେତେବେଳେ 'ବୋଲିବେ କେଉଁ
 ଅନିଚିନି ଦିନ' ପରିବେଶ ଦେବେ
 ବ୍ୟାକିତ ମାଧ୍ୟମକୁ ଯାହାଦେବ
 ଆମେ କରାଯାଉଥିବା ଏହି
 ଦିନକୁରେ ଯେଉଁଠି ଗୁରୁମାନେ
 ଗଲେ ବଢ଼ି ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ
 ବ୍ୟାକଦେବ ପାତ୍ରପାତ୍ରୀ ।
 ଯୋଗ, ଗୋବରା ଆପ ଦ୍ୟାବ
 ପାରିବି ମାଧ୍ୟମରେ ଦେବଦେବ
 କେଉଁ ଗୁରୁକୁ ବ୍ୟାକ ନିର୍ଦ୍ଦାଶ
 ଗରୁ ଅଛି ଏହି ଦେବା ଗୁରୁ
 କରିବେ । ଜଣେ ଗୁରୁ ହେବୁ
 ବ୍ୟାକରେ ଏହି ଦେବା ଗରୁ ।
 କେବେ ଏହା ଦେବେର ନିଜ
 ରହିବ ।

ଏବେ କେବଳ ୭୦
 ବର୍ଷକୁ ଗୁରୁ ଦେବ ନାହିଁବି ତରଂ
 ଦିନେ ଗୁରୁମାନଙ୍କୁ ଏହି ଦିନ
 ଦିଆଯାଉଛି । ଏହି ଦିନ ପାତ୍ର
 ପାଇଁ ଆମର ତର ଦେବାଦେବ
 (ଆଉଁଷ ଗୁରୁମାନଙ୍କୁ) ଯାହା
 ହୋଇଥିବା ଗୁରୁର ଏବଂ
 ଆଉଁଷ ଗୁରୁର ଦେବ ଆମର ବା
 ଗୁରୁକୁ ଦେବାଦେବ ଆଉଁଷ ।
 କେବେ ବାକିର ଶାସ୍ତ୍ରାଧିକାରୀ
 ପାଇଁ ଏହି ଦିନକୁ ଗୁରୁଦେବ ।
 ଯୁଗାଧିକାରୀ ଦ୍ୟାବ ନାମକଦେବ ।

[illegible][illegible][illegible]

ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ, ମେରିଆ ବଜାର ଚଟକ
ଦୂରତା: ୯୪୩୭୧୯୯୭୮୭, ୯୪୩୯୭୧୯୮୯୩



ମୁକ୍ତିଲାଭ କଲା ମାଳିନ୍ୟୁଟ ମେଲୋଡିସ୍

[illegible]

ଶିଳ୍ପର ସମସ୍ତଙ୍କ କାମନା
 କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟତମ ଚିତ୍ରିତ
 ଗୁରୁର ଛାତ୍ରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡିଡି
 ଖୁରା ଏହି ଫିଲ୍ମର ଦେଖିବାକୁ
 ସମୟ ଦେଇ ପୁରୁଷ ଗପସିଂହ
 ଥିଲେ । ସମାପ୍ତବେଳା ପଞ୍ଚା
 ଅର୍ଦ୍ଧନିକାଟି ଡି. ଡି. ପୁରୁଷ, ଗୁରୁ
 ଗୁରୁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନନ୍ଦ ଦାସ,
 ଗୁରୁ ଗାୟକ ଶିବ ପ୍ରସାଦ
 ମହାପାତ୍ରଙ୍କ, ପୁରୀ ଶ୍ରୀକିନ୍ନେର
 ଗୁରୁମି ପଣ୍ଡା, ଡ୍ରମିଷ୍ଟ ଅର୍ଦ୍ଧନିକାଟି
 ଓରସର ଚରିତ୍ରଟିର ବେଳେ ଫିଲ୍ମ
 ଶେଷେଇ ନିର୍ବାହ କିଲ୍ଲାର ଗୁରୁ
 ଗୁରୁମି ପଣ୍ଡା ଅନନ୍ଦ କାଟେର
 କି-ପ୍ରଦାନ, କିଲ୍ଲାର ଚିତ୍ରିତ ଏଠା
 ଚିତ୍ରିତ କରାଗଲା ଏବଂ ଅନନ୍ଦ
 ଶିବପ୍ରସାଦଙ୍କ ଛିତ୍ର କରାଗଲା ।

ଦେଖିବାକୁ ନିଶ୍ଚିତ । ଗୁରୁମହାସା
 'ନାମିକି ପୁରୀ' ମୋଟେଶିବ
 ଚିତ୍ରିତହେଉଛି ଚିତ୍ରିତ କରାଗଲା
 ନିୟତ ଗଣନା, ଛିତ୍ରର ଗଣନା, ପୁରୀ
 ଶ୍ରୀକିନ୍ନେର, ମହାପାତ୍ର ଚିତ୍ରିତ, ଗୁରୁ
 ଶ୍ରୀକିନ୍ନେର, ନିର୍ବାହକ ଚିତ୍ରିତ,
 ଦେଖିବା ଛିତ୍ରିତ, ଚିତ୍ରିତ ବେଳେ,
 ଗୁରୁଗୋଷ୍ଠ ପାଦ ଧ୍ୟାନ ଚିତ୍ରିତ
 ପୁରୁଷ ଅର୍ଦ୍ଧନିକାଟି
 ଚିତ୍ରିତହେଉ ପ୍ରସାଦଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
 ଚିତ୍ରିତହେଉ, ଏବଂ ଗୁରୁମହାସା
 ଚିତ୍ରିତକି ଗାମୁଠା ପଟାକା ଗୁରୁ
 ଚିତ୍ରିତହେଉ । ଗାମ ଗୁରୁମହାସା
 ଗୁରୁମହାସା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଗୁରୁମହାସା
 ଗୁରୁ ମହା, ଏଠା ଚିତ୍ରିତହେଉଛି
 ଚିତ୍ରିତହେଉ ଗୁରୁମହାସା ଚିତ୍ରିତ
 ଗୁରୁମହାସା ।

ବେଆଇନ ଗୁରୁତ୍ୱା କାରଖାନା ଉପରେ ଡିଜିଟାଲର ଚକ୍ରାନ୍ତ
 ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି କିନ୍ତୁ, ମାଲିକ ହେଉଛନ୍ତି

[illegible]

ଅରଣ୍ଡାଆରେ ଜମିଲା ଗଣେଶ ପୂଜା ଭକ୍ତଙ୍କ ଲାଗିଛି ଭିଡ଼

୧୯୭୦-୭୧, ୧୯୭୧-୭୨ (ଆ.ପ୍ର.)
 : ବୋଲ ବୋଲ ବାଲିକା ମାଲେ
 ଆଜା ଖସିବି ବାଲିକା ଉପକ୍ରମିଣୀ
 ଦୁଇଜା ଯଥାକ୍ଷୟ । ପାଦନିକ ଧରି
 ଧୂଳିଆ ଚାରିଜା ଶ୍ରାବଣେ
 ଧୂଳି । ଚକ୍ରି ଘର, ଆଜା
 କବି ସହ ଉପାଦେ - ପୁରାଣ
 କବି ସହ ଆହୁରି ଆଶଙ୍କା
 ବାହୁରେ ବୋଲିବି ଉପକ୍ରମିଣୀ
 ଚକ୍ରିରେ ମୁଖି ଯୋଗେଇ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ
 ଚକ୍ରିରେ ଲିଖି ପାସୁରେ ଶ୍ରୀ
 ଅବଧାନ । ଗ୍ରାମ ପାସୁରେ ଶ୍ରୀ
 ଯୋଗେଇ ନିଶି ପାସୁରେ ଆଶଙ୍କା
 ଯୋଗେଇ ପାସୁରେ ଆଶଙ୍କା
 ଗଣେଶ ପୂଜା । ପାଦନିକ ଧରି
 ଧୂଳିଆ ଚାରିଜା ଶ୍ରାବଣେ
 ପୁରାଣ । ବର୍ତ୍ତନ ପାଶି ଶ୍ରୀ
 କବିସୁତା ଗଣେ ଲିଖି । ପାସୁରେ

କୁକୁଡ଼ାଖିଲି ହିଂସା ଓ



ପ୍ରକାର ଅନେକ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା- ହଜାର ହଜାର ଭକ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରସାଦ ଦେବନ ବ୍ୟବସ୍ଥା। ସେବକରେ ଆସନ ଆସିଥିଲେ କେତୁଆର ସୁବକ ଓ ଶୁକ୍ରାମଳ ଦେବକୋଟି, ଭକ୍ତ, ସିଂହ, ଗଜା, ଦୁର୍ଗା, କିରୀଟ, କେତୁ, ପାପୀ, ଗୁମ୍ଫା, ଚାନ୍ଦୁକା, ବିଘ୍ନ ପାତ୍ର ଓ ମିଳନ ଖେଳ ଅନେକ	ସୁବକଙ୍କ ବନ୍ଦଯୋଗରେ ସମସ୍ତ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଆୟୋଜନ ପାଂଚବିଂଶତି ହେଉ ଆସିଥିଲା ଉନ୍ମାଦା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବୋଲେ ଗାଢ଼ ଗାଢ଼ ନାଚ ଉଭାତ ଓ ଜୟଧ୍ବନିରେ ମୁଗୁନି ହୋଇଥିଲା ଅନୁଭବ। ଆନନ୍ଦ ଭକ୍ତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଘ୍ନବିଘ୍ନବଦନ ବିଘ୍ନବାଜା ଉନ୍ମାଦବଦନ ବିଘ୍ନ।
---	---

କଳ୍ପତାଳାବଳୀ ହିଂସା ଓ ବୋମାମାଡ଼ ଘଟଣାରେ ପ୍ରାଣି ୩ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

୨ ନାବାଳକ ଜେଜେବିରେ ହାଜର, ଖଣ୍ଡା, କାଢ଼ି ଓ ବୋମା ଜବତ

ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ପାଳନ ଜିଲା ସ୍ତରୀୟ ସ୍ତର-୨୦୨୨

ଶି.ରବିନନ୍ଦିନୀ, ୧୯/୦୧ (ଆଘ୍ର.)
 ଶି. ଚ.ରବିବରଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଗୁଣ୍ଡା
 ବିଦ୍ୟାମାଳ ଦିବ୍ୟବେଶେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ
 ଗର୍ବର ଅବସରରେ କିରୀତାଙ୍କର
 ଆୟୁର୍ବିଦ୍ୟା ଓ ଶୈଳୀର ପାଣିପା
 ବାରି-୨୦୨୬ ଅନୁଷ୍ଠିତ
 ହେଉଥିଲା । କଳ୍ୟାଣ ଶିଶୁଙ୍କର
 ଦୟାଳୁତା ୧୨ ଟି ଆଦର୍ଶ
 ବିଦ୍ୟାଳୟର ୭୦୦୦ ଛାତ୍ରାଙ୍କର
 ଏହି ପାଣିପ୍ରଦାନରେ ସୋପ
 ହେଉଥିଲା । ଉତ୍ତମାୟା
 ଉପରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ କିରୀ
 ଶିଖା ଆନନ୍ଦଙ୍କର ଉଲ୍ଲାସ ଲୁଗା
 ଶିଳ୍ପୀ ସୋପର ଦେଇ ପ୍ରଦାନ
 କରୁଥିଲେ କି ପାଣିପ୍ରଦାନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ
 ଶିଳ୍ପୀ । କଳ୍ୟାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 କାର୍ଯ୍ୟରେ କିରୀ ଶିଳ୍ପୀ
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ଓ ଆଦର୍ଶ
 ବିଦ୍ୟାଳୟର ପେରୋଡ଼ିକ
 ଏହି ଅବସରରେ ଗୁଣ୍ଡା,ପ୍ରତିଷ୍ଠା
 ଲିଖା, କବିତା ଗୁଣ୍ଡା, ବିଦ୍ୟାଳୟ
 ଚିତ୍ର, ଶ୍ୟାମଳା ଗୁଣ୍ଡା, ଆଦର୍ଶର
 ଗୁଣ୍ଡା ଓ ଗୁଣ୍ଡା ଗୁଣ୍ଡା ଗୁଣ୍ଡା
 ୧୧ଟି ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ
 ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା । ଅପରାହ୍ନରେ
 ଅନୁଷ୍ଠିତ ଗାୟନର ଉପର ଗେ
 ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ସ୍ଥାନୀୟ
 ଗାୟକ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

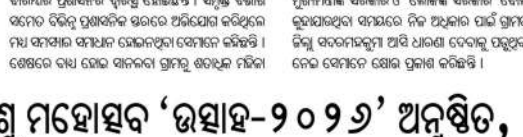
[illegible][illegible][illegible]

ପାତ୍ରପୁର ବ୍ଲକ୍, ଷ୍ଟରିଓ ଦିବ୍ୟାଙ୍କା କ୍ରୀଡ଼ା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ

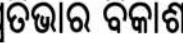
[illegible][illegible][illegible]

ଲୁଗାଝରାମାନଙ୍କୁ ଚୁପି
ଓ ପ୍ରମାଣସହ ପ୍ରଦାନ
କରିବା ସହ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ
ଭ୍ରାତୃଓ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ
ହତୁକ୍ତକର୍ମଜୀବୀ ବାଣ୍ୟରେ
ଆରବ୍ଧ ବଢ଼ିବା ପାଇଁ
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର କରିଥିଲେ ।

ଏହି ଅବସରରେ ଜିଲ୍ଲା ଲୁଗା
ଝରାମାନଙ୍କୁ ଗାମଗଣା ପକ୍ଷ, ପୁରୀ
ସଂସଦାଳୟ (ଗରିବା ବିଂଶୀ
ପାଠଶାଳା) ଓ ଗାମଗଣା ପକ୍ଷ



ପ୍ରତିଭାର ବିକାଶ ଓ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବୃଦ୍ଧି



ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦାସଜି ମାଟ୍ଟୀ ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ମାଟ୍ଟୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରାଣ ଅଧିକାର କରିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ବିଭାଗରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମା' ଆଦ୍ୟ ଆଶ୍ରମର ଏକ ନବରାଜ ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଏକଥପସ ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଶିଶୁ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଡ୍ରାମ ଆକାରରେ କରିଥିଲା । ଯେ ଗୁଡ଼ିକ ଉପକାର

କରିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ବିଭାଗରେ ଆତ୍ମର ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଗୁଡ଼ିକ ଡ୍ରାମ ଦେଖି ପ୍ରଥମ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ମାଟ୍ଟୀ ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । କାରଣ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଜାକର ବିଭାଗରେ ଆଶ୍ରମ ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରଥମ ବିଭାଗ ପ୍ରଥମ ପ୍ରାଣ ଅଧିକାର କରିଥିବାବେଳେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମା' ଆନନ୍ଦ ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି

ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ବରାଜ ଚତୁର୍ଥୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ଶେଷ ପାଠ ଦେବାପରେ । ମଣିଯୋଗିବେଳେ

ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜ୍ଞାପନ

ଖଣ୍ଡପଡ଼ା, ୧୯/୦୯ (ଆ.ପ)
ଖଣ୍ଡପଡ଼ା ମନ୍ଦିର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସ୍ବର୍ଗତ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ
ଦାଶଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧିଦାର ଶ୍ରାଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି
କରାଯାଇଛି । ସ୍ବର୍ଗତ ଦାଶଙ୍କ
ଶ୍ରାଦ୍ଧଦାଣ୍ଡିକା ପୁଣ୍ୟ ତିଥିରେ ଅର୍ଚ୍ଚନା
ପରିବରରେ ଯୁକ୍ତ ୨ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା
ଶେଷାଞ୍ଜ ମହାପାଠକ ସମେତ



ସେହିପରି ପ୍ରମୁଖ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଗାଡ଼ିରେ ଯୁକ୍ତ
ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଆବଶ୍ୟକ ପ୍ରକ୍ରିୟା କରିଥିଲେ

ବୋହୂ, ଗଜ ଡିଆଁ, ଲମ୍ବ ଡିଆଁ, ଚେଷ୍ଟ ଓ କାମାଦ ଗଳି ବିଶିଷ୍ଟ କ୍ରାନ୍ତା ପୁରୀ ଯୋଗିତା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ଓ ଭଗବାନ ବାଳକ ଓ ବାଳିକା ଉଦ୍ଧାରର ସହିତ ବିଶିଷ୍ଟ ପୁରୀ ଯୋଗିତାରେ ଭାଗ ନେଇ ନିଜର କ୍ରାନ୍ତା ପୁରୀର ପ୍ରବର୍ଦ୍ଧନ କରିଥିଲେ । ଗୁମ୍ଫା ଅଭିଧାନ ରାସ୍ତା ଅଭିଧାନ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଯୋଗଦେଇ ମହୋତ୍ସବକୁ

ସମ୍ପର୍କିତ ଅଧ୍ୟାୟ କାର୍ତ୍ତା ମହାବି
ରକ୍ଷାକାରୀ ରମେଶ ବେହେରା, ସହ
କାର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଳା ଦେବୀ
କିମ୍ଭୂଷା ସଂଯୋଜିକା ଅଧିକାରି
ପ୍ରମୋଦେଶ ଶିଶୁମାର
ପ୍ରମୋଦେଶ କବିତ୍ରୟ । କିମ୍ଭୂଷା
ପ୍ରମୋଦେଶ ଅଧ୍ୟାପକା ବାଣିଶି
ପ୍ରମୋଦେଶ ସ୍ୱାଗତ ଶାନ୍ତ ପ୍ରମୋଦେଶ
କବିତ୍ରୟ । କିମ୍ଭୂଷା ପ୍ରମୋଦେଶ
ପ୍ରମୋଦେଶ ପ୍ରମୋଦେଶ ପ୍ରମୋଦେଶ

ଆବୃତ ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଏକ
ଗଣେଶ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର
କରିଥିବାବେଳେ ଏସ୍ଏସ୍ ଶିଶୁ
ଯନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠାନର ଜର୍ମିନ ତରଫର
ଦିଗର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା
ଓ ସେହିପରି ୧୦୦ ମିଟର
ବାର୍ଦ୍ଧିକା ଚୌଡ଼ରେ ସୁରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରାଳୟ
ଦେଇ ସବନର ନରସିଂହ ଦେଶମ
ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଏବଂ ଆବୃତ ଶିଶୁ ଯନ୍ତ୍ର
ଅନୁଷ୍ଠାନର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମାଝୀ ଦିଗର

[illegible]

ଡିମ୍ବୁଏସ୍ମୁ ନିର୍ବାଚନ: କଡ଼ା ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦ୍ବିତାରେ
ଏକିଭିପି ସଭାପତି ପଦ ଓ ଅନ୍ୟ ପଦରେ ବିଜୟୀ

ସମ୍ପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das