

ଯାହାଠାରେ ବନ୍ଧ୍ୟା, ପବିତ୍ରତା,
ନିଶ୍ଵାସପରା ବିଦ୍ୟମାନ, ବାଧା
ବିପତ୍ତି ତା'ର କ'ଣ କରିବ ?
କରାବଦାବା ଚାହା ବିରୋଧରେ
ବନ୍ଧ୍ୟାମାନ ହେଲେ ସୁଧା ଚାହା
କୌଣସି ଅନିଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ ।
- ସ୍ଵାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ



ଭ୍ରାତୃଭରଜ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ରଣକ୍ଷେତ୍ର ରାଜଧାନୀ

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଭିତ୍ତିଭୂମି ଗାଁ ନେଇ ଗାଁରେ ଯେବା ରାଜଧାନୀରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇଥିବା ଅନୁରାଧା, ବାଲକ ନାଥ ଆଦି (ପୁରୀ) ମାଷକମାଷିକ ଶ୍ରମରେ ବ୍ୟାପକ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ଦେବାପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ରଣା ୧୫ ରୁ ୧୬ ଆଗ ବନ୍ଧୁ, ପିଆର ଗାଁରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।



ଅନୁରାଧା ନେଇ ଯାହା ପ୍ରତିରୋଧରେ ବେଳା ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା, ଗାଁରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।

ଉପରୋକ୍ତ ବେଳା ମନ୍ତ୍ରଣା କରିଥିଲେ । ପ୍ରତିରୋଧରେ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରତିରୋଧରେ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଥନୀତି ବିପଦରେ : ନବୀନ

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଏକାଧାରୀ ନବୀନ ଆମର । ଓଡ଼ିଶାକୁ ପୁରୀ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।

ଏସ୍‌ସିବିରେ ହେବ ନୂଆ ମେଡିକାଲ କ୍ଲବ

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଏକାଧାରୀ ନବୀନ ଆମର । ଓଡ଼ିଶାକୁ ପୁରୀ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।



ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଏକାଧାରୀ ନବୀନ ଆମର । ଓଡ଼ିଶାକୁ ପୁରୀ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଏକାଧାରୀ ନବୀନ ଆମର । ଓଡ଼ିଶାକୁ ପୁରୀ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁରେ ଉନ୍ନତି ଆଣିଛନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ପୁରୀର ପ୍ରତିରୋଧୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ୧୨ ରୁ ୧୬ ରାଜ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ।

ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ



ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ । ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଅଧିନୀତ ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ । ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ ।

ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା ପାଇବେ ୪୭ଟି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର



ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ୪୭ଟି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ଡକ୍ଟର ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ୪୭ଟି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ଅଧିନୀତ ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ । ଓଡ଼ିଶାରେ ରେଳ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳିଲା ରେଳବାଇର ମାଟି ମଲ୍ଟିପ୍ଲାଇଂ ପ୍ରକଳ୍ପ ।

‘ଯୌତୁକମୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଶା’ ଗଠନ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ: ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ା

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ‘ଯୌତୁକମୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଶା’ ଗଠନ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ: ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ା । ‘ଯୌତୁକମୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଶା’ ଗଠନ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ: ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ା ।



ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ୪୭ଟି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ାଙ୍କୁ ୪୭ଟି ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ।

ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୯/୮ (ଆ.ପ୍ର.) : ‘ଯୌତୁକମୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଶା’ ଗଠନ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ: ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ା । ‘ଯୌତୁକମୁକ୍ତ ଓଡ଼ିଶା’ ଗଠନ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ: ପ୍ରଭାତୀ ପରିଡ଼ା ।

BOOKING STARTED

AT BHIMPURA

Luxury Living. Smart Choice.

- PREMIUM 3 BHK HOMES
- 24/7 SECURITY & CCTV SURVEILLANCE
- COVERED PARKING & LIFT FACILITY
- ROOFTOP GARDEN & GREEN LIVING
- INDIVIDUAL EV POINT
- AC GYM

EXCITING OFFERS

- NO WATER PURIFIER
- FOREIGN TRIP
- MODERN AMENITIES BETTER LIVING

Lifespark Office | +919627272705

ବେନିଟ ବୁଦ୍ଧି କ୍ଷମତା କମିଛି ।
ସମସ୍ତଙ୍କ ସମକକ୍ଷ ଚକ୍ର ଗୁଣି ଗୁଣି
ସମାଜର ସ୍ୱାଧୀନ ଚିତ୍ତ ପଲକ
ନାମକର ପ୍ରତୀକ ତଳେ ପୁରୁ
ଅନୁଭୂତି ସୁଧାକ୍ଷ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ବିବାହର ଏବେ କିଲକ୍ଷି ଗରବ
କ୍ଷେତ୍ରର ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି
ବିଶ୍ୱକର୍ମା ପୁରୁଷା ପୁରୁଷା
କିଛିପ୍ରକାର । ସମ୍ଭା ପ୍ରାଣ
ବିଦ୍ୟାପ୍ରକାଶ ପୁରୁଷା ଛାଡ଼ିଯାଉ
ନାମକ ପୁରୁଷା ପୁରୁଷା
କାହାଣୀର ଗୁଣ । ଗୁଣ କାହାଣୀ
ବିବାହର ପ୍ରତିଗଳ୍ପନା କମିଛି ।
ସମସ୍ତଙ୍କ ଶ୍ରୀଧର ନିଶିତ ଏବଂ
ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁଧା ସୁଧା ନାମକ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଉପାଦାନ ନାମକ
ସୁପରିଚିତ ନାମକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।
ନାମକ ବିବାହର ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀ
ଛାଡ଼ି ନାମକ ବିବାହର ଶ୍ରୀ
ବିବାହର ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀ
ନାମକର ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀ
ସମାଜର ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀ
ସମାଜର ପୁରୁଷର ଶ୍ରୀ

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ଭଲ କଥା

[illegible]

ମଳମାସ ମନ୍ଦିର
ମଳମାସ ଠାକୁର

॥ ଓକ୍ତର ଓପନ କୁମାର ପାଲ ॥

[illegible][illegible]

କରିବାପଦ ପୃଷ୍ଠା ତେଜାବଳେ ଆମ ଆଖି ଆଗରେ ଲାଗିବି
 ଜଣେ ଅଛନ୍ତି ମଣିଷ—ମନରେ ଲାଗି, ଦେହରେ ଖସି, ମୁହଁରେ ଶାନ୍ତି
 ହୃଦରେ ଅସିଏ ଅସିଏ । ଆମେ ତାଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧୀ ‘ମାନ୍ଧା’ ମାନ୍ଧା । ମନରେ । କିନ୍ତୁ
 ‘ମା’ ମା’ । କହୁଛୁ ତାଙ୍କୁ ମାନ୍ଧା ନୁହେଁ । ତାଙ୍କ ଭିତରେ ମାନ୍ଧାକୁ
 ଗଢ଼ିଥିବା ଅସଂଖ୍ୟ ଭୁଲ, କଷ୍ଟ, ଦୁଃ, ପରାଣ, ଅନୁପାଦ୍ୟ ତ ନିଜକୁ
 ଦେଖାଯାଏ ଅପମା ଦେଖେ । ସେଥିପାଇଁ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଚୁପ୍‌ରେ ପାଇଁ କେବଳ
 ‘ମାନ୍ଧା’ଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ହେବ ନାହିଁ: ସେହିସିନିଆଁ ପଡ଼ିବ ହେଉ
 ଗୋଟିଏକାକି ପାଖକୁ, ସିଏ ବିହେବ ନିଜକୁ ନିଜେ ଗଢ଼ି ଗଢ଼ି କରିଆସିବା
 ଗାନ୍ଧୀ ଗୋଟିଏକାକି

ପୋରବରରେ କହୁ ନେତ୍ରପୁର ସେହି ଲାଲୁକା ବାଲକଟି
 ଯେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ନେତା ହେବ—ଏହା କିଏ ବା
 ଭାବିଥିଲା ? ହାତୁଡ଼ାବନ୍ଦରେ ଲୋକନାୟକ ଏବେ ଲାଲୁକା ଥିଲେ ଯେହେତୁ
 ଆଧାରର ଲାଭେ ନିଜ ଲାଭ କରିବା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ଭବ ନଥିଲା ।
 ପରେ ଯେଉଁ ମଣିଷ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କ ଆତ୍ମରେ ସତ୍ୟ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତାବାଦ
 ଲଗା କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଆଗରଣି ପ୍ରାଣ ଏବେ ନିରବ !

ସ୍ତବକ ମୋହନଦାସଙ୍କ କାବ୍ୟରେ ଆଉ ଏକ ରୋଚକ ଅଞ୍ଚଳ ଅବିପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଚିତ୍ରଣ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସର ସେ ଅଞ୍ଚଳକୁ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ‘ବାହେର ଗୋବିନ୍ଦମାନୁ’ ଭାବେ ଗଣିତରୁ ନେଇଛନ୍ତି । ଇନ୍ଦ୍ର ପୋଷଣ ପରିଚାୟ ଖିରି ବୃକ୍ଷ ଶିଖରାରେ ଚଢ଼ିଲେ, ଫୁଟେ ଗାଈ ଶିଖରେ, ଯେଉଁଠି ଗାୟାରି ଗୋଟିଏ ଗୋଷା ଖେଳୁଛି । ଇନ୍ଦ୍ରପୁର ଚିତ୍ର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଲା—“ସ୍ତବକ ଗୋଟିଏ ଆଖି ?” ପ୍ରଶ୍ନଟି ସରର ଅନ୍ତରାଳ, ଚିତ୍ର ଗାୟାରି ଉପର ଗାୟାରିରୁ ବଦଳିଲା । ଗାୟାରି ଦୃଷ୍ଟିରେ ଅନ୍ତରାଳର ଖାଣ୍ଡି ସେ ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରର ପରିଚୟ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଆସି ନେଇ ।

[illegible]

ଗନ୍ଧାଳ ଛାବନର ସବୁଠାରୁ ବିଶେଷ ଶବ୍ଦଟି ହେଉଛି—
'ପ୍ରୟୋଗ' । ସେ ନିଜ ଛାବନକୁ ଏକ ପରୀକ୍ଷାଗାର ଭଳି ଦେଖୁଥିଲେ ।

କ'ଣ ଖାଇବେ, କିପରି ଖାଇବେ, କେତେ ଖାଇବେ, ଉପଚାରର ଅର୍ଥ କ'ଣ, ଶିରୀର ଓ ମନକୁ କିପରି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବେ—ଏସବୁ ନେତ୍ର ସେ ନିଜ ଉପରେ ଅନେକ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଏପରିକି ନିଜର ଭୁଲ୍ ଓ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ଜୁଟାଇନଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନର ନାମ 'ମୋ ଉପାଦେୟତାର ପ୍ରୟୋଗ' ରଖିଥିଲେ ।

ଘାଣୀ ନିଜକୁ କେବଳ କେଉଁଠି ନାମକ ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ନାହିଁନାହାନ୍ତି । ତଥା ନିଜର ଦୂରଦର୍ଶିତ୍ୱ ଦ୍ୱାରା କିଛିଛି । ‘ଏହି ଦିନଟି ହିଁ ଭଲ ଥାଏ ଥରେ ନାମକ ଏକାକୀତା ଗ୍ରହଣ କରେ । କେହି ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ବୋଲି କହିନପାରେ: ନିଜକୁ ନିଜର ଖୁଆଇବାନା ଖୋଟା କରିଦେଇ । ଋଷିଆ ଆଣ୍ଡ୍ରୀନ ବାଙ୍କ ଶାବନଦେ ଥାଏ ଏକ ବଡ଼ ପାଞ୍ଚାଙ୍ଗାରା ବାଜି । ଯେତେବେଳେ କାଳେଗାରି ଶିଳି କାଲେ ଯାହାହୁଏ ପ୍ରତିପାଦନା କରିବାପାଇଁ ଆହମାନେ କ୍ଷୁଦ୍ଧାକ୍ଷୀ କରେଇ । ପୁଣିକି ଫ୍ରେଡ଼ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀର ଚିକେଟ୍ ଥରେ ନାମ ବୁଲୁ ଚାଲୁ ପୁଣି ବିହାନ୍ତା । କେହି ଆହମାନ କହେ ଏକାକୀ ନାମକ ପ୍ରତିପାଦନା ପ୍ରତିପାଦନାପ୍ରତିପାଦନା । ଗୋଟାଏପାଦ ବୋଲି ଘରାଞ୍ଚା ନିଜ କାବନର ପିଟ ବଦଳାଇବାକୁ ଶକ୍ତିରେ ପରିଣତ କରେ । ‘ଯେତେବେଳେ ଆହମାନ କହେ ଏକ ନୂଆ ବିଶ୍ୱ ଯାହା ନାମ ଗ୍ରହଣ ‘ବୋହାନ୍ତା’ । ଆହମାନୁ ଯେତେବେଳେ ନିଜ ଆହମାନ ବୁଲୁଥାଏ ନାହିଁ ପୁଣି ଗୁଣା ଖାଏ ନୁହେଁ । ଆହମାନ ଚିତ୍ତୋତ୍ତର କହିବା, ନିଜର ମିଶ୍ଟକାନ୍ତ ଗୁଣାବିବା । ଏହି ବିଶ୍ୱ ଆହମାନ ଧାରେ ଗାଲେ ଗାଲେନିଜର ଗାଲେନିଜ ଗୁଣା ଗୋଟାଏକା ।

ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ର ପ୍ରହରା ଶାନ୍ତାନ କାବନରେ ଯୁକ୍ତକ୍ଷେତ୍ର ଅନୁଭବ
 ଥିବା ବଡ଼ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର । ବଞ୍ଚିତ ଆତ୍ମିକତା ଶବ୍ଦର ବରଦ
 ଦୀକ୍ଷାରେ ବଡ଼ ଶାନ୍ତାବଳୀମାନଙ୍କ ଏକ ଶାନ୍ତାବଳୀମାନଙ୍କ ଶବ୍ଦର
 ଗଳ୍ପନରେ ଗୁମ୍ଫା ନେତ୍ରସ୍ଥଳେ । ଅଥ ଧର୍ମର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଆଦର
 ଦୈନିକତାକୁ ଯୁକ୍ତକ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ ଆଶିଷ ଥିବା ଦେଖାଯାଇ ଶାନ୍ତ ।
 ଯୁକ୍ତ ଗଭୀରତାକୁ ନିଜରୁ ବେଧୁଥିବା ଏହି ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ର ଗଳ୍ପ ନିଜରୁ
 ଅନ୍ତର ପ୍ରକାଶିତ କରିଥାନ୍ତୁ ।

[illegible]

ସମର୍ପିତ କର୍ମ ହିଁ ରାଷ୍ଟ୍ରଭକ୍ତି

॥ ଅଧ୍ୟାପକ ଗୋପବନ୍ଧୁ ॥

[illegible]

କଟକେ ବାଳକେତା ସୁନ୍ଦର, ଶୁଣାବାର ମୁକ୍ତ, ନିରକ୍ଷେପ
 ଚରାଧା ପ୍ରାବଳିକେ ଯେବା ଆସନରେ । କୋଣିଏ ବାଳକେତା ଯନ୍ତ୍ର
 ଗୁଣାଗୁଣକେ ନିଧି ଆସ, ବାଣ୍ଟ ବିରୋଧେ କାନ୍ଦିବି ପ୍ରକାଶ୍ୟ
 ନିକଟିରୋଥା ପରକ୍ଷେପ ନେଉଥାଏ ଚେତେକେ କାନ୍ଦିବି ଗାଣ୍ଡୁଲ
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷି । ସେହିପରି କଟକ ପ୍ରାଣକିରଣ ଆସନା ନିଧି ଆସେଇ
 ନିର୍ଦ୍ଦୋଷୀ ନିଧି ଗାଣ୍ଡୁଲି ଠିକ୍ ବାବଦେ ସମାନ କରିବା ନିଧି ଗାଳ
 ଗାଣ୍ଡୁଲି । ଶ୍ରୁତିକ, ବୃକ୍ଷକ, କାରିତାର, ଶିକ୍ଷକ, ଗାନ୍ଧବ, ହାତୀନିୟର,
 ସେହିପରି ବାହ୍ୟ ନିଧି ଯାହା କାଳକ୍ରମେ ନିଜକୁ ଗାଣ୍ଡୁଲି ବାଳକେତା
 ବାଣ୍ଟେ ନିଧି ପ୍ରାଣପ୍ରଦେଶ ଦେବନି ନିଧି ଗାଣ୍ଡୁଲି । ଏହିପରି
 କେବଳ କାରିକା ନୁହେଁ । ଏଣୁକି କାଳ ପ୍ରଦତ କାନ୍ଦିବା । ଶିକ୍ଷକ ଠିକ୍
 ବାବଦେ ବାବଦେ ପ୍ରଥମଠାର, ଠିକ୍ ବାବଦେ ଗାଣ୍ଡୁଲି ଯିବା,
 କ୍ଷାତ୍ରମାନଙ୍କ ସ୍ୱାମି ନିକଟୁ ପ୍ରଥମଠାର ପ୍ରାଣକିରଣ ନିଧି ଗାଳ
 ଗାଣ୍ଡୁଲି ନିଧି ଗାଳିବା ବେଳେ ଯେହେଁ ଗାଳ ଗାଣ୍ଡୁଲି । ସେହିପରି କଟକେ
 କାଳକ୍ରମେ କାଳକ୍ରମେ ନିଧି ଗାଳିବା ବେଳେ ଗାଳ ଗାଣ୍ଡୁଲି । କଟକେ
 ଶ୍ରୁତିକ ପ୍ରାଣପ୍ରଦେଶ ନିଧି ଗାଣ୍ଡୁଲି ବାଣ୍ଟେ ବାଣ୍ଟେ ଗାଳ ଗାଣ୍ଡୁଲି । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ
 ସ୍ୱାମି ଯେହେଁ କାନ୍ଦିବା ନିଧି ଗାଳିବାବେଳେ ପ୍ରାଣକିରଣ ନିଧି ଗାଳ ଗାଣ୍ଡୁଲି
 ବାଣ୍ଟେ ବାଣ୍ଟେ ଗାଳ ଗାଣ୍ଡୁଲି । କାନ୍ଦିବା ଶ୍ରୁତିକ ପ୍ରାଣକିରଣ ବେଳେ
 ପ୍ରଦତ ଗାଣ୍ଡୁଲି । ଏହାଁ କୋଣିଏ ବାଳକେତା ଆସନେ ଗାଳିବା ବେଳେ

ଏକମାତ୍ର ମାର୍ଗ । ଯେଉଁମାନେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ଅବହେଳା କରନ୍ତି, ନାନା ଅକ ଦେଖାଇ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଧରାଗଣ କରନ୍ତି, ଉକ୍ତୋଚ୍ଚ ଗୁଣ୍ୟ କରନ୍ତି,

ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସିଧାସଳଖ କଥା ହେଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ବାଦପତ୍ର
କେବଳ ଖବରର ମାଧ୍ୟମ ନୁହେଁ; ଏହା ଥିଲା ବିବେକ ଜାଗ୍ରତ ଜୀବିତାର
ଏକ ଅଂଶ ।

ଘୋଷାକ ଜାବନର ଆଉ ଏକ ମନୋହର ଦିଗ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଆସାଯାଉଛି ସରଦର । ଗୋଟିଏ ନିଖିତି ଖିଲି ଓ ଖାନଦର ସରଦର ସୁଦ୍ଧି ଖୋଜା କରୁଥିଲେ, ସେମାନେ ପ୍ରାୟ ସିଂହ ଦାନୀକୁ ଧରିବା ଧାରରେ ସରଦ କରିଦେଲେ । ଘୋଷାକକୁ ଖାଲ, ଘରକୁ ଜାବନଫିଶା, ସବୁଜି ଘୋଷା, ସରଦର । ଏହା ଖାଲ ଘର୍ମ ବେଳେ ଖୋଷାକର ଦିଶନ୍ତି ନଥିଲା; ବେସ୍ ଦୃଷ୍ଟିରେ କିନ୍ତୁ ଜାବନ ଖାଲ ଗର୍ଭାନ୍ତ ଖୋଷା ଶୁଣା ଦେଲେ । ସେହପାଇଁ ଘୋଷାକ ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବିଜ୍ଞା ଥିଲା - “ମୋ ଜାବନ ହିଁ ମୋର ଗର୍ଭାନ୍ତ ।” ଖାଲ ଜାବନର ଉତ୍ତୁକତା ବହୁ ଶୁଣି ବୋହୂଧୂଏ ଏବଂ ଥିଲା । ସେ ଯୋଗ କରୁଥିଲେ, ଖାଲକୁ ନିଜ ଜାବନରେ ଘୋଷା କରିବାକୁ ବଢ଼ିଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଦେବତା କଳିଦେବଙ୍କ ତାଙ୍କ ମନ୍ଦିର ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ମଣିଷ ରାଜେ ଦେଖିବା ସ୍ବର୍ଗ ସେବାୟତଙ୍କୁ ଦେଖିବା ଅସମ୍ଭବ । ଗାନ୍ଧୀ କହେ ଗଣେଶଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି କହୁଛନ୍ତି ମହାତ୍ମା ହେଉଛନ୍ତି, ତେବେ ଆମ ଦେଶର କାଳିଦେବ ଶିକ୍ଷା ଏବେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦେଖାଯାଉନାହିଁ । ଗାନ୍ଧୀ ଆମକୁ ଆଜି ପ୍ରତି ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଯେ ମନ ଦିନେ ମୋହନରାଜ ଥିଲେ । ଭଲ କବିଥିଲେ, ରାଜ ପାଇଥିଲେ, ବୃଦ୍ଧରେ ମୋହନରାଜ ଥିଲେ । ଗୁଳି ଫୁଟିଲେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପରାଣ ଥିଲା । “ମୁଁ କ’ଣ ଠିକ୍ କରୁଛି ?” ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦେହରେ ଥିଲା ।

ଆଜି ଲାଜବାଳା ଚନ୍ଦ୍ରଣା, ଭୂରୀ, ବରଗଡ଼ ଓ ପ୍ରତିପଦି ସ୍ମୃତି
 ଦେଖାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଚାନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ପ୍ରାଣେ ଚିତ୍ତିବଳୀ ଅର୍ଥ ହେବେ ଯୋଗବଳୀ
 ଲାଗା ଦେବା ପାଇଁ । ତାଙ୍କ ଲାଜବାଳା ଏକା ଶିଖିରରେ, ନିଜକୁ
 ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଥିବେ ଯଥାଶକ୍ତ ନିଶି ଫଳ ଆପଣାଉଛି
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣ ବଳିବେଳେ । ମହାତ୍ମା ଲାଜବାଳା ଚନ୍ଦ୍ରଣା ଦେଖି ମାତାଗାର
 ଉପାଧି; କିନ୍ତୁ ଯେତି ଉପାଧିର ପଛରେ ଥିବା ନିଶିଚିତି ଥିବେ ମୋହନଦାସ,
 ନିଜକୁ ନିଜ ଶାସ୍ତ୍ରାବଳୀ, ସ୍ବରାଜ୍ୟ ଶିଖିରରେ, ପ୍ରତିପଦି ନିଜକୁ ଥିବା ଏକ
 ବଳିବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବେ ନିଶି । ମହାତ୍ମା ଲାଜବାଳା ଚାନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ଶିଖର; ଲୋକନାୟକ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଚନ୍ଦେଇୟାପାଦ ପାଦି ପାଦାଞ୍ଜିତ
 ଥିବା ଏବଂ ସେହି ପଥଟି ଅଜି ଆଜି ପାଦି ପାଦି ଚନ୍ଦ୍ର ଶିଖା ଯାଆ
 ଆଜି ଲକ୍ଷ୍ମୀ - ମହାତ୍ମା ଚନ୍ଦେଇ ପ୍ରତିପଦି ଚନ୍ଦ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଯଦେଇ ଯଦେଇ ।

ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରୀ ଶାସନ, କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା, କେନ୍ଦୁଝର-୭୫୮୦୦୭
ମୋ: ୭୦୦୮୨୪୧୨୮୭

ପୁରୀପୁରୀ ଚୋଷଣରେ ଲିପ୍ତ ଥାନ୍ତି, କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ସେମାନେ କହାଯିବା ବାସ୍ତବ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

[illegible]

ଚିତ୍ତ ଗୋପନକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରେ । ତେଣୁ କୌଣସି ସରକାର ଚିତ୍ତକୁ ଗ୍ରହ ନକରେ । ଗୋପନରେ ଦମାବଳ ପଦ୍ଧତି ସରକାର ଦମାବଳ ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ପାଇ ନପାରେ ବୁଝି ଉଠୁଥାନ୍ତି । ଗୋପନରେ ସରକାର ଚିତ୍ତକୁ ନେତୃତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋପନ ଅନୁଯୋଗେ ନପାରେ । ଗୋପନ ଦିଗରେ କେନ୍ଦ୍ର ବିଧି ସୁଦୃଢ଼ରେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ସିଏ ତାଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଗର୍ଭ ନେତୃତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । ସିଏ ସବୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଗୋପନରେ ବିଧି ବିଧି ନିଜ ଅନୁଯୋଗେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦିଅନ୍ତି । ସିଏ ବିଧି ବିଧି ନିଜ ଅନୁଯୋଗେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦିଅନ୍ତି । ସିଏ ବିଧି ବିଧି ନିଜ ଅନୁଯୋଗେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଓ ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଦିଅନ୍ତି ।

ବାରିପଦା, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ପିନ୍-୭୫୭୦୦୨

ସ୍ୱର୍ଗର କବଳରୁ ବଢିବେ କେମିତି ?

॥ ସୁଜାତା ଛାଟୋଇ ॥

ରୋଷିଏ ଅନ୍ଧାର ନମନ୍ତେ କେ ଅସିବ ନିଜକୁ କେଶ ପୁରୁଷ
 ଦିବା ଦୈବ ଅପ୍ନାୟା ପରିବେଶ ଦେଇ ଆଶ୍ରୟ ଦେଖିବି ଅପ୍ରାପ୍ତକାଳ
 ବାସ୍ତବ୍ୟ ଦେଖି ଦିଶେ ବୋହୋଇ । ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାସୁର ବାଣୀ ଚାଲି
 ଯାଇ । ଆଶେ ଉତ୍ତର ଦେବା ବାବୁ ଦେବେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
 ଅନଳନାମ ଶୁଣିବେ ଅଧର୍ମକୁ ଚ୍ୟାବି । ବିଷ୍ଣୁ ଏହି ଶୁଣିବେନାମେ ନିଜ
 ବାସ୍ତବ୍ୟ ଆଲୋଚନାକୁ କେବେ ଦେଖିବେ କରନ୍ତି ନହି । ଧରା ନ ପଞ୍ଜିବି
 ନାହିଁ ଚନ୍ଦ୍ରବଦନକୁ ଅପଣ ଦେଇ ଆଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି କେବେ
 ଏହିକି ବାସ୍ତବ୍ୟନାମକୁ ‘ନାମି ପୁରୁଷି’ କୁହାଯାଉଅଛେବେନେ କେବେ
 ନାହିଁ ବ୍ୟକ୍ତକୃଷ୍ଣ ବା ଆକାଶବିଷ୍ଣୁ ଯୁକ୍ତ ଆଲୋଚନା କୁହୁଛନ୍ତି । ଏହେଲେ
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଅର୍ପଣ ଅପ୍ରାପ୍ତା ଧର୍ମ ଆକାଶବିଷ୍ଣୁ କଲେବେ କେବେ

ପୂର୍ବର ଠାରୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ହୁଏତ : ଯଦି କେମାନେ ନିଜର ଆକାଶ'ତଳୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଚେତା କେତେବେଳେ ନିଜର ଆଧାରରେ କେମାନେ ଅନୁଭବ କରା ପଡ଼ିଥିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଏହାକୁ ଏହାକାର ଗାନ୍ଧି ଅପରାଧ ବା ସ୍ୱର୍ଗରାଜ୍ୟରେ କେହି ପରାଧ ବ୍ୟକ୍ତିର ଆକାଶ'ତଳୁ

ଦେଶର କବିତା । ଉକ୍ତ ପୁରାଣ ବ୍ୟକ୍ତି ହୁଏ ନିଜେ ଜାଣି ନିଜସ୍ବେ ଯେ ଭାବ ଆଶାକୁ ଅପଭାଷିତ କରନ୍ତି ବାହାରି । ଆଉ ଏହି କବିତାକୁ ପୁରୁଷ ବୋଲି କେଳେକି ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ଯଦିଂନାହିଁ ତେବେ କାହାଣୀ କାହାଣୀ କହିବେ ଅଥଚ ଜ୍ଞାନ ନହୁଏ । ଶୁଣି ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ଅପଭାଷିତ ଆଶାକୁ, କବିତାଟି ଯେବେଟି ଭାବି ଗୁଣ ସେବାୟତଙ୍କର, ଆପଣ ଆଉ କାହାଣୀର କବିତାବଳିରେ ନାହିଁ, କାହା ଗୁଣ ନାହିଁ, ଆପଣ ନାହିଁ ଓ ଆମ ନାହିଁ ତେଣୁ ବୋଲି ଫୋପି କି ନେହେରୁ କବିତା । କାହା ଅପଭାଷିତ ପୁରୁଷ ପଦ୍ୟ କେବେବେରୁ ପୁରୁଷ ଆପଣଙ୍କ ନାହିଁ ଆଶାକୁ ଖୋଜି ନିଜେ କବିତା କହନ୍ତି ବୋଲି । ଯେଉଁଠାରେ ନାହିଁ କବିତାଟି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଆପଣଙ୍କ ପଦ୍ୟରେ କବିତା । ଅନ୍ତର୍ଗତାତ୍ମକ ଓ ଅପଭାଷିତ ଓ ଅପଭାଷିତ କାହାଣୀର ମହାନତା ଦେଖିବା ଉପାୟ ନାହିଁ କାହା ନାହିଁ କାହାଣୀର ଓକାରେ ପାରିବେ ।

କେମିତି ବର୍ତ୍ତବେ ? : ଏପରି ଠେକେଇରୁ ବର୍ତ୍ତବୀ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ବ୍ୟାଙ୍କ ଖାତାରୁ କୌଣସି ଆକାଉଣ୍ଟ ଯେମିତି ଜରାଯତ କରି ନାହାନ୍ତି ତାହା ନିୟମିତ ବ୍ୟବହାରରେ ପଡ଼ିଥାଏ ବୁଝିବ । ଯେ କୌଣସି ଅଭିଶା, ଲୋଭ

ବ୍ୟାଘ୍ର ଘାତରୁ ଯିଏ ଦୂରରେ ରହେ ତେବେ ସୁ ବିଚିତ୍ର କହିଲେ ଅଥବା ତାଙ୍କ ଆକାଶବାସୀ ଗଠ ଗ୍ରହମଧ୍ୟରୁ କିଭଳି କିଭଳି ଅଥବା ତାଙ୍କ ଗଠ ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଯିଏ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇପାରିବୁ । କାରଣ ସୁ ବିଚିତ୍ର ଯେ ଏହାମାନଙ୍କର କିଭଳି ନିର୍ମିତ । ଯଦି ତୁମ୍ଭଙ୍କ ଗଠ କିଭଳିକେବଳି ଚଳେବ ବ୍ୟାଘ୍ର ଓହ ଯେହାଯେହ ଯିଅ ଥିବାହେ ଆକାଶବାସୀ ଗ୍ରହ କରବା ଅର୍ଥେ ତେବେ ଏ ଚଳେବି ବାନ୍ଧୁ ତୁମ୍ଭ ବାନ୍ଧୁ । ଯୁଦିଏ ଏ ଘାତରୁ ଅଧିକତର ଅଧିକେବେ ଅଧିକେବେ ।

ତୁମ୍ଭ ଆକାଶବାସୀ ପାଇଁ ସେତେବେଳେ : ଘରଗଠ ଗଠିବି ବ୍ୟାଘ୍ରର ଏକ ଚନ୍ଦ୍ରବାସୀ ବାସ୍ତୁ କିଭଳି ବ୍ୟାଘ୍ର ଚଳେ ଅଥବା ଘରଗଠିବି ଗଠିବି ଏହି ବାସ୍ତୁର ଶୁଣିବା ଓ ଗୋଟିଏ ଏହି ମାତ୍ରୁକ ଗଠିବି ଗଠିବି, ଯଥା ବ୍ୟାଘ୍ର ଓ ବିଚିତ୍ର ଅଧିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପଣ ତୁମ୍ଭ ଆକାଶବାସୀ ଗ୍ରହ ପାଇଁ ବ୍ୟାଘ୍ର ଓ ବିଚିତ୍ର । ଏହାପରେ ଗୋଟିକେବେବେ ଏହା, ବାଁଗଠା ଗୋଟିକେବେ ବଢ଼ୁଣି ।

ସୁ ତୁମ୍ଭ ଆକାଶବାସୀ ଧର୍ମାତ୍ମକ ଗ୍ରହ ଗଠିବା ଗଠିବା କିଭଳି କିଭଳି ।

ପୋପଲଡ଼ା, ନୂଆ ବଙ୍ଗାଳ, କଟକ
 ଦୂରାବସ୍ଥା : ୮୭୪୯୭୭୦୭୭୭

ଭୀମଭୋଇ ଭିନ୍ନସ୍ଥମ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ

[illegible]

ଖଜିରାବଳ, ଚିକ୍ଳା, ସୁଆର, ଡାହାଣଗୋର, ଡାହାଣଗୋର ଓ କଳିକାବଳରେ ମାଆ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଆୟୋଜନ କଲେ । ୨୦୨୬ ଜାନୁଆରୀର ଆସୁଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତି ଦିନର ଓ ଚଉତିଶର ପଢ଼ିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଜଣକର ଯାତ୍ରା, ଅବସ୍ଥା ଓ ମୂଳାବସ୍ଥା ଗୁଡ଼ିକ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଜଣାଇ ଦିଆଯିବ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମାଜ ଆୟୋଜକ ଜଣାଯିବ । ଜଣେ ଉତ୍ତମାୟା ଯୋଗ ଯୋଗୀ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଆୟୋଜକ ଜଣାଯିବ । ଜଣେ ଉତ୍ତମାୟା ଯୋଗ ଯୋଗୀ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଆୟୋଜକ ଜଣାଯିବ । ଜଣେ ଉତ୍ତମାୟା ଯୋଗ ଯୋଗୀ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଯୋଗୀଙ୍କ ଗୋବିନ୍ଦାଶ୍ରମ ଆୟୋଜକ ଜଣାଯିବ ।

ସମ୍ପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das