

ଏକାଠି ଲୋକେଠିଠି ଯୋଗଦେଇଛି । କବି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କଦ୍ୱାରା ପଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାବ୍ୟସମୂହକୁ ନିଜସ୍ୱତ୍ୱରେ ଉତ୍କଳ ପ୍ରଜାତାନ୍ତ୍ର ଗୌରବ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦର ଚେତନାଶିଳି ପାଇଁ ସୁସ୍ଥ ଭାବେ ବଦଳାଇବା କରିପାରେ । ରାଜ୍ୟର ସର୍ବଜନ ଓ ସୁସ୍ଥପଣ ସମଗଣଙ୍କୁ ଦେଇ କେବଳକାଳ ହୋଇବାବେଳକୁ ସ୍ୱଳ୍ପକାଳୀନକିଛି ଗପପଞ୍ଚିତ୍ର ଡେଇଁବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରୁ । କାବ୍ୟସମୂହ ଆଗରୋଗ 'ଉଦୟଗିରି' ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାର କବି ଶ୍ରୀପତିର ସ୍ମାରକ ଗ୍ରନ୍ଥକୋଷରେ ବେଦପତ୍ରବା ବେଦେ ଶାଶ୍ୱତେ ରହିବ । କବି ଉତ୍କଳ ମହାଶିବ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଛାତ୍ରପଣରେ ପଢ଼ିଥିଲେ । 'କି' ଗପପଞ୍ଚିତ୍ର ଆହୁରିକି ଲେଖକଙ୍କର ବହୁ ସୁପରିଚିତ କେଶବ ଓ ଶ୍ୟାମ୍ବୁଜିଠାଠି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

କେଳେକଳ ଗପରେ ଅନ୍ତରାଶ ରାମ,

ଅନସୁୟା ରାଜର, ଗାଡ଼ାକଳି
କେପଡ଼ା, ନାମାବଳୀ ଆଖିର
ବେଢ଼କର, ଗାଈକ ନିଗୋଳ
କେପର, କେ-ଆମାଳୀକା ଗପାୟ
ବିଶୁଳ, ଆଗରୋଗର ଶବ୍ଦ
ମାପାପାଠି, ବିଶୁଣ୍ଣିକା ମିଶ୍ର
ରାଜର, ଓ. ଶଶିକାନ୍ତ ମହାଶିବ
'ନାର'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅନୁଗାମୀ
ସୁଧାଶ୍ରୁତିଆ, ପ୍ରମାଦକେଶବର
ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦ ସଦାଠାରୁ
ଓଡ଼ିଶା ରତ୍ନ ପ୍ରାୟ, ପ୍ରଗତିବାଦ
ଓଡ଼ିଶା ମଣ୍ଡଳ, ଗପାୟାଳୀକା
କେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରତି ସ୍ତବେ
ସମାଧାନାଶିଳି ନିର୍ମୋହି ସ୍ତବେ
ଆଗର ପୁସ୍ତକ ଲୋକାଠି
ହୋଇପାରେ ପଢ଼ିବା ବର୍ତ୍ତମାନ
ସାମେଲିକା ସାମସ୍ତକ କେପର
କେ ସୁବିଶାସ ଗପରା ରାଜେ
ବିହର ଯୋଗଦେଠିଠି ଗୋଲି ଅଠି
ନମସ୍କାରକିରିପିଲେ ।

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

[illegible]

ରାଜାଙ୍କ ନ୍ୟାୟ

॥ ଉତ୍କଳାନନ୍ଦ ଅଜୟ କୁମାର ବେହେରା ॥

[illegible][illegible]

ସମ୍ପାଦକ 'ନିୟତି' ଅନୁଶୋଦୟ ନଗର, ଜଗତ
ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୧୦୩୧୨୫୩

ତ୍ରିମୂର୍ତ୍ତିତଥା ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତି ରହସ୍ୟ
॥ ପ୍ରଫେଷର ଡାକ୍ତର ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର ॥

[illegible]

ଡିପ୍ଲମା ଉପାଧି : ଉପେକ୍ଷକମାନଙ୍କମାନଙ୍କ ଡିପ୍ଲମା ହେଉଛି
 ଜ୍ଞାନଯୋଗ, କର୍ମଯୋଗ ଓ ଉଦ୍ଭିଦଯୋଗ ପ୍ରମାଣ । ବନଜତୁ ସେବା
 ଜ୍ଞାନଯୋଗ, ପ୍ରକୃତ କର୍ମଯୋଗ ଓ ଉଦ୍ଭିଦ ଉଦ୍ଭିଦଯୋଗ । ଶ୍ରୀମତୀ ରମେଶ
 ଶାହା ଅନୁଯାୟୀ କେବଳ କର୍ମ, କେବଳ ଜ୍ଞାନ ଓ କେବଳ ଉଦ୍ଭିଦ ପ୍ରତି
 ଧ୍ୟାନ ନୁହେଁ । କର୍ମାତ୍ମକ, ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ ଓ ଉଦ୍ଭିଦାତ୍ମକ, ଏହି ତିନିଟିକିଛି
 ସମନ୍ୱୟରେ ଡିପ୍ଲୋମା ସମ୍ପାଦନ ହୁଏ, ଫଳରେ ମାନବ ଜୀବନ ସାଥୀକ
 ହୋଇଥାଏ ।

ଓଁ ନିଃ ସି ଶୈଳେ ଉଦ୍ଧୁ : ଚେତନେ ଶୈଳାଦୁ ଉଦ୍ଧୁ ନିମି ପ୍ରତିପାଦନେ ।
 ବଳପ୍ରୟତ୍ନେ । ଶୈଳେ ଅନାଦ, ଇ କାଳ ଓ ମ କାଳେ ସନ୍ଧ୍ୟା । ଓ =
 ଅଂଶୁମଳ । ଅ କାଳ ବ୍ରହ୍ମାଦି ଇ କାଳ ଦିଶାବଳ ଏବଂ । କାଳକାଳ ଅଟେ । ଚେତୁ ଉଦ୍ଧୁ, ଦିଷ୍ଟୁ ଓ ନେତ୍ରାବଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ଝିଁ ଓ ।
 କାଳୀନ ଉଦ୍ଧୁ ଚିନି ଅକ୍ଷର ସଦୃ, ଇଚ ଓ ନେ, ଚାପ, ଚେତନା ଓ ବାସନା,
 ଏବଂ ଉଦ୍ଧୁ, ଇଚ ଓ ବାସନା ଚେତନା ଅଟେ । ପ୍ରକଟ ଅର୍ଥ ଦିଷ୍ଟୁ, ଇ

ଦେବ, ଓ ମ ପୁଅ । ଏହି ପ୍ରକାରର ଉତ୍କଳ ଖଣ୍ଡର ନରମାୟା ପ୍ରକାଶରୁ
ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ଯଥା - 'ଇତିଷ୍ଟୁଃ ସୁବେଶନଂ ଦେବ
ପ୍ରକାଶମିତିହଂ' । ଏହାର ବାସ୍ତବ ମତର ଦେହରୁ, ସୁରତ୍ରା ଓ ଜଗନ୍ନାଥ
ଯଥାକ୍ରମେ ଉଦ୍ଭବ, ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଯତି ଅଟନ୍ତି । ଏହି ମିଶ୍ରି ହିଁ ତତ୍ତ୍ୱ, ବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ୱର
ଯଥା । 'ନାମ କୃଷ୍ଣ ସୁରତ୍ରା ଓ ଓ ଚିନ୍ତି ପ୍ରତିମା, ଶାମ୍ଭୁରୂପେତମ ବିବେ
ଚିତ୍ତର ତତ୍ତ୍ୱ' ।

ଡିମ୍ବିରି ହିଁ ଡିବାଳ: ଡିବାଳା ବାସ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚରିତାମୃତରେ
ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଯେ ବଜରପୁରର ଯେଉଁ ଶ୍ରୀ ବାଳ, ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ହୁ-
ବାଳ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଯେଉଁ ଶ୍ରୀ ବାଳ। ବାଳ ଭାଷାରେ ‘ଶ୍ରୀ’ ବାଳ
ରଚନାକୁ ଯୋଡ଼ି । ହୁଁ ବାଳ ସୁଭଦ୍ରା ମୂଳତି । ଶ୍ରୀ ବାଳ ଜଗନ୍ନାଥ ଭାବ
ଏ ଭୂପେ ନୈବେଦ୍ୟଦେବ ।’

ଚିତ୍ରଟି ତିନି ସାଙ୍ଗରେ ଗଠିତ : ଚନ୍ଦ୍ରଶାପ, ଚନ୍ଦ୍ରକଳ୍ପ ଓ ସୁଦର୍ଶନ
 ସମ୍ପର୍କରେ ବାଣୀ, କ୍ଷେତ୍ର ଓ ପାଦରେ ଦିଶିଛି । ଏହାରେ ପୁରାତନା ଚିତ୍ରିତ ଚନ୍ଦ୍ର
 ମନୁଷ୍ୟ ଭିତରେ ବାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସାଥି ଚନ୍ଦ୍ରକଳ୍ପ ଚିତ୍ରିତ ଗ୍ରହ
 ଅସ୍ଥିତା ଓ ଏହିପରି କୃଷ୍ଣାକ୍ତ, ସୁରୋଗ ଓ ଅଗ୍ନିବିଦ୍ୟାର ଶ୍ରେଣୀର ଏକ
 ଚନ୍ଦ୍ର ଚିତ୍ରିତ ପ୍ରାଚୀନକାଳୀନ ଗୁପ୍ତବେଦ ସାହିତ୍ୟରେ ଚିତ୍ରିତ, ସାମାନ୍ୟତା
 ଚନ୍ଦ୍ରମାନ ଓଥା ନିଜର ଅଭିନୀତ କୃତ୍ତାନ୍ତରାସିରେ ଯେଉଁ ଗ୍ରହ ଅପରାଦ
 ଶ୍ରୀରାମପୁରୁଷର ଦାନ। ପରିଚିତର ଦେଶସ୍ତ୍ରାନ୍ତ ଏବଂ ଯେ ପାଦରେ ଚନ୍ଦ୍ର
 ଅସ୍ଥିତା, ଯେଉଁଠାରେ ଗୁପ୍ତବେଦର ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିଶି ଓଥା ଅପରାଦର
 ଏହିପରି ଅସ୍ଥିତା ଗୋପାଳନ ପ୍ରତିନିଧି କରୁଥିବା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ
 ଯିଏ ନିଜେ କୃଷ୍ଣକଳ୍ପ ଭୋଗରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଗ୍ରହର ଗାୟତ୍ରୀ

[illegible]

‘ଭଗ୍ନତା ଶୁଦ୍ଧପଣ ସୁହୃଦ୍ ଭ୍ରତନେଶ୍ୱରୀ । ନୀଳାଦିତ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥଃ ସ୍ୱାକ୍ଷରଃ
ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତିନୀ ।’ ଅର୍ଥାତ୍, ବଳଭଦ୍ର ହେଉଛନ୍ତି ଭଗ୍ନତା, ସୁହୃଦ୍,
ଭ୍ରତନେଶ୍ୱରୀ ଏବଂ ଜଗନ୍ନାଥ ହେଉଛନ୍ତି ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତୀ । ସପ୍ତଶତା ବର୍ଷାରେ
ଚିନିଦେବାଳା ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ପରିବେଷିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ହେଲେ
ମହାସୁଦର୍ଶୀ, ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ମହାକାଳୀ ।

[illegible]

ପ୍ରତିନିଧି ଓ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ, ସେବାଗୋଲୋଜି
ବିଭାଗ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଇଞ୍ଜି ନେଟ୍ସିକାଲ କଲେଜ, ଭବନ,
ଦୁଇଭାଷ : ୯୪୩୭୦୫୧୧୫୭

ସେ ତ ଭଜତ ଭାବରେ ବନ୍ଧା

॥ ପ୍ରଫେସର ଡାକ୍ତର ସମ୍ରାଟ କର ॥

[illegible]

ଏହାକୁ ପ୍ରସାରି ସାଧାରଣ ମଣିଷର ସ୍ୱସ୍ଥରୁପ ସଜା ନବର ସଜା
କୁହାଯିବ । ଏକାକୀ ଆ ଠାକୁର ସାଧାରଣ ଚେତନା ସମସ୍ତଙ୍କ ସଦୃଶ, ସ୍ୱପ୍ନ-
ସଦୃଶ । ତିଷ୍ଣା ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ନାମ ଲାଗି ଯାଏ । ବର୍ଷକେ ଥରେ
ଆସାଧାରଣ ମଣିଷଟିଏ ବାଟକି ଚାଲୁଥିବା କୃତ୍ରିମର ଗାଡ଼ାକୁ ଦୂରକାରୀ
ମନୋରୁପ ସଜା ଗଢ଼େଇ ପରି ଦୃଷ୍ଟି ପାଆନ୍ତି । ଅସାଧାରଣ ଅସାଧାରଣ
ଜା ଗୋଟାଏ ଗୁମାସ୍ତା । ଏବେ ମନର ଗୋଟାଏ ଗୁମ୍ଫାରେ ପାଣି ଅଳଗ୍
କରିବା ଲାଗିଲା । ଚନ୍ଦ୍ରବଦନ ନିଜର ଗୋଟାଏ - ଗୋଟାଏ ନିଜର ଗୁମ୍ଫା
କରିଲା । ଯେଉଁଠି ଅଳଗ୍ଠାକାରୀ ଯେଉଁ ଆତ୍ମବଦନ ଦେଖିବା ଦେଖିବା
କରିଥାନ୍ତି । ଏକାକୀ ଠାକୁର ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦିନେ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ-
ସମ୍ପଦ ପ୍ରସ୍ତାବନା କେ କୁହାଯାଉଛି ଏହି ଧର୍ମ ଗୋଟିଏ କାଳୀନ ଧର୍ମ
ଏବଂ ପ୍ରକୃତରେ ଚେତନା ଶ୍ରୀଗୁଡ଼ାଚରଣର, ଦେବତା ଦେବତା
ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ମାଳା କିନିକା, ଠାଣି ଠାଣିକା ଗୋଟୁରୁ, ସାଧ ପରମପଦ୍ମ
ଲୀନ ଓ ଅସ୍ଥାନୀନ, ଉଦ୍ଧୃତ ନର ପ୍ରଭୁର ସମଗ୍ରାଣ ନିର୍ମଳା, ଦିବ୍ୟରାଜ
କେତନୀ ଚିତ୍ତପୁଷ୍ପ । ଏହି ଧର୍ମ ଗୋଟିଏ ବୃଦ୍ଧ ବାଳକର ପ୍ରତୀକାଶନ
ଯେ ଏହା ସମ୍ପାଦନା ଦିଶୁଥାଏ । ଏ ସବୁର ଉଚ୍ଚ ଦେବେନ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ
ଗୁମ୍ଫା, ତିରିଶୋରା ଗୋଟିଏ ଅନୁଦେଶରେ ଦେବତାଙ୍କ କରୁଣର
ତିରିଶୋରା ଗୋଟାଏ ଗର୍ଭର ଚିହ୍ନି ।

[illegible][illegible][illegible]

ମାନସିକରୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ, ପୁରୀର ଗୋଟିଏ ଜଣେ
ଦୁଇଭାଷୀ : ଟିଏମ୍ ୯୪୩୭୪୩୩୩୩୩

ନୀଳଚକ୍ର ହେ, ଦେଖ ଉଡୁଛି ବାମା...

॥ ବିକ୍ରମ ନବମୀ ॥

କାନବଡ଼ରେ, ଦେଶ ଉତ୍ତୁଛି ବାମା..... । ଭବପୂର୍ବ ଗାଡ଼
 ଭିତରେ ନାଟକକୁ ଅପୂର୍ବତା, ମିଳିବା ସବୁ ଭରି ରହିଛି । ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ
 ଯେବେ ଯୋଜନାରୁ, ଯେବେ ଦୂରକୁ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଧାଉଁଥିବା
 ଯେ କେହି ନ ଦିଶିବେ ସ୍ବାକ୍ଷ ପ୍ରାଣିର ଗୁଣାବଳି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ସେହି ପୁଣ୍ୟମୟ
 ପରିଚିତରେ ବାମା, ନାଟକଭର ଏହି ମନୋରମ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସମ୍ପର୍କର
 କର ଗୁଣୁ ମୁଁ ବୋଧାଏ, ଦେଖାଏ ପ୍ରମୋଦ ପ୍ରାଣି ।

[illegible][illegible]

ମାତାଙ୍କ ଦୟାକର ଭେଦ ବୃତ୍ତରେ ଶ୍ରୀପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଧନୀଙ୍କ ଅନାହିତା କେତେବିଧ ଭାବେ ଲକ୍ଷିତ ।

ସେଇ ମହାପୁରୁଷ ବେଦନାକୁ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କର ଏକ ମାନଙ୍କର, ନେଇ ପୁରୁଷ । ଏହି ମାନ ଶବ୍ଦର ଭିତରେ ବଢ଼ିବାରେ ଏପରି ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଶୁଦ୍ଧ ଆଚରଣ ବଢ଼ିବାରେ ଅଥା 'ମାନାବଚନ'ର, 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ' ଅର୍ଥାତ୍ ମାନ ବେଳେ ମାନଙ୍କର ଭିତରେ ଅନେକ ଭିନ୍ନ ବିଧି ମାନ ବଢ଼ିଛି । ତେଣୁ ମାନଙ୍କରୁ ଭିନ୍ନରେ ଭିନ୍ନି ସେମାନଙ୍କ 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ', 'ମାନାବଚନ' ଏବଂ ମାନଙ୍କର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଭାବି ଭାବି ଦର୍ଶନ । ମାନଙ୍କର ଭିତରେ ମହାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କର ଯେଉଁ ଭାବ ଭାବି ଦେଖାଉଛି ତାହା ଭିନ୍ନରେ ଭିନ୍ନରେ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ଆସି ଦେଖାଉଛି । ଆମ ସମ୍ପର୍କ, ଗୁରୁ ଭକ୍ତ, ଶ୍ରୀଗୁରୁଙ୍କ ଭିତରେ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିର କରେ ବି ଦୃଷ୍ଟଭାବେ, ମାନ ଭିନ୍ନରେ ମାନଙ୍କର, ମାନ ନେରେ ଦୃଷ୍ଟଭାବେ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ଭାବ । ଭାବି ବିଧି ସେ ଦେଖିବି ବି ଦୃଷ୍ଟଭାବ । ଭକ୍ତଙ୍କର ଯେଉଁ ବି କରାନ୍ତୁ ଆମ ପୁରୁଷ ପାରି ଭକ୍ତର ପୁରୁଷ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ମାନଙ୍କରୁ ଯେଉଁ ଦେଖିବି, ସେ ଭାବଙ୍କରୁ ଭାବିବି, ଭାବି, ଭାବେ ସେହି ମାନଙ୍କରୁ ଶ୍ରୀ, ଆମର, ପ୍ରସଙ୍ଗି ବି ଦୃଷ୍ଟଭାବେ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଖାଉଛି ।

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ପର୍ଯ୍ୟଟ, ଷ୍ଟୋମାଟିନ ମାର୍ଗ, କଟକ-୧
ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୦୭୧୬୧୫

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସମ୍ପନ୍ନ

କଳରବିଂସପୁର, ୨୬.୦୭ (ଆ.ପୁ.) : ଅଧିକ ଉଚ୍ଚତାପ ଘଟିତା ପରିଷ୍ଟ, ଟିଫିନ, ମା’ କାଫାଳୀ କରବିଂସପୁର ଶାଖାରେ କିମ୍ବା ଉପାସ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ବହୁ	ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନରେ ପ୍ରଥମ ସୈଦ୍ଧାନ୍ତ ଗଞ୍ଜନ, ସ୍ୱାମୀ ଚେକାକର ସ୍ୱାକ୍ଷର ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ୨ୟ ବର୍ଷ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ପ୍ରଶ୍ନ, ଦୁଇଦିନ କରି ଡିଫିନା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଯାହା	ଅତିଥି ସ୍ୱାମୀ ବିଦେଶୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଧ୍ୟାପକ ବ୍ରହ୍ମାଚାରୀ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଡାକ୍ତା, ଉପାକରଣ ଅତିଥି ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର ଡାକ୍ତାମାନଙ୍କ ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦାନ, ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ବହୁଦିନ
---	--	---

ସମସ୍ତ ଦେଶର ଯେଉଁ ଆୟତ୍ତର ଯୁକ୍ତ ୨ ଏବଂ ଯୁକ୍ତ ୩ ଶ୍ରେଣୀର ପ୍ରତିରୋଧକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସ୍ତ୍ରୀମାନ ବିଦେଶୀୟ ଯୁବାଳୟ ଯୁବାବଳୀଙ୍କ ମତାବଳୀଦ୍ୱାରା ଗଠିତ ଅଟେ	ସମସ୍ତ ଦେଶର ଯେଉଁ ଆୟତ୍ତର ବିଦେଶୀୟ ଯୁବାଳୟ ଯୁବାବଳୀଙ୍କ ମତାବଳୀଦ୍ୱାରା ଗଠିତ ଅଟେ	ମନୋରମା ଦାସ, ସମ୍ପାଦକ ଡ. ଉଦୟ ନାଥ ମିଶ୍ର, ଉପସମ୍ପାଦକ ଡ. ବିଜୟ କୁମାର ବିଶ୍ୱାଳ ଶିଖାବିହାରୀ କୁମାର ପତି ସବସ୍ୟ ବିଜୟ କୁମାର ଉଅଁ
--	---	--

[illegible]

ଓଲମ୍ପିଆସ୍ କଳା କ୍ରୀଡ଼ା ଶିକ୍ଷକ ମହାସଭାରେ ସଭାପତିଙ୍କ ସମ୍ମାନ

ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର, ୨୬/୦୭ (ଆ.ପ୍ର.) : କଳା କ୍ରାନ୍ତି ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଚାକିରୀରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଳାରେ ରାଜ୍ୟ ସଂପ୍ରଦାୟ ଚାକିରୀପ୍ରାପ୍ତ କଳା କ୍ରାନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ମଦା ନେତା ମିଳିତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସହାୟତା ଦେବତା ଶିକ୍ଷକ ମହାତ୍ମା ସୌରଭ ବରିବର ଭାବେ ସେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବାଦ ପ୍ରିୟମ୍ । ଶ୍ରବଣ, ଉପରୋକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ହୁଏତୁର ସେହି ଗାନ୍ଧୀ ପରିଚୟରେ
 ଅସ୍ଥିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।
 ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟାଘ୍ର ଶାନ୍ତୀ ପରମ୍ପରା
 ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ଏହି ସୌଜନ୍ୟରେ
 କିନ୍ତୁ ବରାବର ମନୋହର ସ୍ଥାନ
 ବିଶ୍ୱାସୀ ଅନ୍ତରାଳ କଳ୍ପନା ।
 ଆନ୍ଦୋଳନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗଞ୍ଜାମ,
 ବନାମାଳି, ସାମୁଦ୍ର, ଯାତ୍ରାପୁର,
 ଅନୁଗୁଳ, ନୟାଗଡ଼ ଓ ଗଜପତି
 କିଲ୍ଲା କଳା ଓ ହାତୀ ଶିକ୍ଷକ
 ସଂଗଠନ କର୍ମକର୍ତ୍ତା
 ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଦିବିଂକରେ
 ବାମନାଥ ସଂଗଠନ ସରକାରଙ୍କ
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ତାଙ୍କ କଲେଜ ଗସ୍ତ
 କଲା ଓ ହାତୀ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
 ନକଲିର ନେତ୍ର ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରଦାନ
 ପାଇଥିଲା । ସରକାର ବାମନୀ
 ଯାତ୍ରା କଳା ଓ ହାତୀ କଳା
 ପରେକଳା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରସ୍ତୁତ
 ଶିକ୍ଷକ ହେବେ ବରଗଡ଼ ଶିକ୍ଷକ
 ମହମ୍ମଦ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କଥା ଓ ଅସ୍ଥିତ
 ଚିତ୍ରା କଳାକୁ ବୋଲି ଦିବିଂକରେ
 ମନୁସକ୍ଷମ ପାଇଥିଲା । ଗଞ୍ଜାମ
 ଶାନ୍ତୀ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସ୍ଥିତ ଏହି
 ଆଶା, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ
 ଧର୍ମାନ୍ତର ଯାତ୍ରା, କଳାକର୍ତ୍ତା କିଲ୍ଲା
 ନେତ୍ରର ପଦ୍ମ ସାଧୁ, କଳାକାରମାନଙ୍କ
 ନୃତ୍ୟଶ୍ରବଣ ମୁଖ ପ୍ରମୁଖ ତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ
 ହେବେ । ଗଞ୍ଜାମ କିଲ୍ଲା ସଂଗଠନ
 ସମ୍ପାଦକ ସନ୍ଦେଶକୁ ସ୍ଥାନୀୟ
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା ସହ
 ସମସ୍ତଙ୍କ ସହଯୋଗ ଅର୍ପଣ
 କରୁଥିଲେ । ଆଶାକର୍ତ୍ତା
 ସୌଜନ୍ୟରେ ଛଅ ଗୋଟି କିଲ୍ଲା
 ଶତାଧିକ ଶିକ୍ଷକ/ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ
 ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

ଧବଳେଶ୍ୱର ପୀଠରୁ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଗୁହାରି

10

ସମ୍ପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das