

[illegible]

ରେମଣା ବିଜେପିର ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟ ସମ୍ମିଳନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ

[illegible]

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହନୁମାନଜିଉଙ୍କା ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ



ଗଡ଼ଗଡ଼ିଆ ସାର୍ବଜନୀନ ଚନ୍ଦନ ଉତ୍ସବ କମିଟିର ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ

[illegible]

**ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଳଯୋ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ କଣ୍ଠସୂଚୁ**

ବାଲକଣ୍ଠର, ୧୯/୦୪
(ଆ.ପ.) : ସହର ଭାର-
ତୀୟରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗ୍ରାମରେ
ମାନବ ନିଧିର ଏ ଅଭିଯାନ
ଅନ୍ତର୍ଗତ ହେଉଛି । ଏହି

ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଳଯୋଗାଣ ବିଭାଗର
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କଣ୍ଟ୍ରୋଲର ବେଞ୍ଚାତିର

[illegible]

କାହାଳିଆରେ ନୃତ୍ୟ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା

[illegible]

ଭାରତୀୟ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି ନୀଳଗିରି ଅଂଚଳ କମିଟି ତରଫରୁ
ତ୍ୟାଗ ଓ ବଳିଦାନର ଶତବାର୍ଷିକୀ ପାଳନ

[illegible]

ଉନ୍ମୋଚିତ ହେଲା ଗାନ୍ଧିଜୀ ଗଙ୍ଗାଧର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ‘ଷୋଡ଼ଶ’ ଗନ୍ତ ସଂକଳନ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଗନ୍ତରେ ଥାଏ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଓ ଅନପେକ୍ଷିତକେବଳ ଉପସଂହାର : ଅତିଥି

[illegible]

ବାଲେଶ୍ୱର ସାଂସଦଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନୀଳଗିରି ବସ୍ ଷ୍ଟାଣ୍ଡ
ଠାରେ ଥଣ୍ଡା ପାନୀୟଜଳ ପ୍ରଦାନ ଉଦ୍ଦୀପିତ



ବିଶ୍ୱ ଐତିହ୍ୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ବହୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ
ତଥା ଐତିହ୍ୟପେମୀଙ୍କ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ପରିଭ୍ରମଣ

[illegible]

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସମିତି ବେସବଳ ଦଳର ଦିଲ୍ଲୀ ଯାତା



ବିଜୁକ୍ଷିଆ, ୧୯/୦୪ (ଆ.ପ୍ର) :
ଡ଼ିଗ୍ରୀ ରାମ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସହସ୍ର
ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଶ୍ଯାନ୍ତର ଦଶେଇକଣ
ଶିକ୍ଷା ବୋ ଅବସ୍ଥିତ ମାର୍ଗେଶା ପ୍ରିତ
ଭବ୍ୟ ମାରାୟଣ କଳ ବିଦ୍ୟାଳୟ
ପରିସରରେ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ମିନି
ଷ୍ଟାଟିଅନ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ୧୫
ଏପ୍ରିଲ ୧୮ ଏପ୍ରିଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଶିକ୍ଷାପଥ ଶିବିର ଆରମ୍ଭ ହୋଇ
ଯାଇଛି ତଥା ବିଜୁ ଅଭିଭୂକ୍ଷେ
ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି । ବିଜୁର ଏକକ୍ଷିତ
ଠାରେ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ୨୨

ଏପ୍ରିଲ ଠାରୁ ୨୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାରି
ରହିବ । ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ
ଭାର ଦେବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟର ୩ଟି
ବିଜୁର ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ବନ୍ଧା
ଆବହୁତା ବୋଦେ ଆଜି ତତ୍ତ୍ୱପାଆ
ଅବସରରେ ଖୁଶ୍ଯ ଆସିଥି ରୁ
ମାରାୟଣ ବୋ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ
ଶିକ୍ଷକ କେଶାବ ତତ୍ତ୍ୱ ମାତ୍ରା
ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ବୋଦେ ଡ଼ିଗ୍ରୀ
ବଳର ପ୍ରତିଷ୍ଠକ ଅଟା ବରକାମା
ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷକ ପୁଷ୍ପକ
ମାୟର ବାରିକା ବିକାରୀ ଓ ଉତ୍ତ

ମାରାୟଣ କଳ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାଚୀନ
ଶିକ୍ଷକ ଦାନକ ବିକାରୀ ବିଜୁବତ୍ତ
ରଥ ତଥା ବଡ଼ପୁରୀ ବରକା
ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାଚୀନ ଶିକ୍ଷକ ଭାନୁଭଦ୍ର
କୋରା ଗପସ୍ଥିତ ରହି ସମଗ୍ର ଛାତ୍ର
ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉପାଦେଇ କରୁଛା ଏହିକ୍ଷେ
ପ୍ରସ୍ତେବ କଟାଯାଇଥିବ ।
ଏହିକ୍ଷେ ଶାସନିକ ଶିକ୍ଷା ଓ ସହକାରୀ
ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ରାଜ୍ୟ ବୋଦେ
ସପ୍ତର ସମ୍ପାଦକ ସହିତ ରାଜ୍ୟ
ବୋଦେ ବଡ଼ ସପ୍ତର ଦେବା ସମ୍ପାଦକ
କୋରୀଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତେବା କରାଯାଇଥିବ ।

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ଧ୍ୟାନ ଦେବା

[illegible]

ସ୍ତ୍ରୀ ସମସ୍ତ କର୍ମରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ନିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ବହୁସ୍ତ୍ରୀ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି, କିନ୍ତୁ ଏହା ସତ୍ୟ ନୁହେଁ । ଏହି ଚିନ୍ତାକୁକ୍ତିର ଅନୁପ୍ରାପ୍ତ ବର୍ଗୀୟତାରେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କର କମ୍ ପ୍ରଭାବ ଏବଂ ମହିଳାମାନେ ଯେଉଁ ଆହୁରଣ ସୂଚକରେ ଗୋଟିକି ଯାଆନ୍ତି, ନର୍ମମୁକ୍ତି ଶ୍ରେଣୀରେ ନିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତର କମ୍ପୁର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଶେଷରେ ଏକ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ପ୍ରତିବେଶରେ ଯେଉଁ କିଛି ପ୍ରସଙ୍ଗପରିଚ୍ଛା ମନେହୋଇ । ମହିଳାମାନେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଏହା ଅଧିକ ପ୍ରଭାବରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ । ଏହାରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ଯେ ମହିଳାମାନେ ଅନୁପ୍ରାପ୍ତରେ ବେଶର ଅଧିକାଂଶକ ପରିସ୍ଥିତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତାକୁ ଆଶର କରିପାରୁ ବେଳେ ମନେହୋଇ ଏହାକୁ ଅଧିକ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପ୍ରଭାବ ପାଇବୁ । ପୁରୁଷମାନଙ୍କୁ ସମାଜରେ ଅନୁକୂଳତା ପ୍ରଦାନକରି ସେମାନଙ୍କୁ ସମାଜର ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା । ସେ ସମାଜରେ, ପରିସ୍ଥିତିରେ ପ୍ରାଧିକାର ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଭାବରେ ଅଧିକ ଅନୁକୂଳ ନୁହେଁ, ଏହା ଏବଂ ସେହି ମାନବସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ଅନୁକୂଳ ଅଟେ କିଛି । ଏହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ, କେତେ । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମାଜର ଏବେ ବର୍ଗୀୟତା ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଉପରେ ଆଧାର କରିବ । ନିମ୍ନର ବର୍ଗୀୟତାଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ ଅଧିକ କର୍ମରେ ବ୍ୟବହାରରେ ବ୍ୟବହାରରେ ବୋମାଙ୍କ ପ୍ରଭାବରେ କିଛି ବାମ କର୍ମରେ ବା ଶ୍ରମୀ ପ୍ରମାଣ କେତେକ ପ୍ରକାରର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ କର୍ମରେ ଆଶାକର । ତେବେ ଏହାକୁ ସାମ୍ପ୍ରତି ଶ୍ରେଣୀମାନଙ୍କରେ ସମ୍ଭବତଃ ଦେଖାଇ ସମାଜର କର୍ମରେ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦାନ କରିବ । ଏହାବଳି ଶ୍ରେଣୀମାନଙ୍କର, ଯେଉଁମାନେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦାନ କରିବ ।

[illegible][illegible][illegible]

ଓଡ଼େ ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ଚାହିଁବ ।
 ମନରେରେ ପ୍ରବେଶ କରିବା ଖାଲି
 ଯେତେବେଳେ ଖାଲ ପ୍ରବେଶରୁ ଖାଲ
 ବୁଲିବି କେତେକ ଗଲେ । ମୁଁ ମୋର
 ଅନ୍ଧାରକୁ ଯେତେବେଳେ ଏହି ଖାଲ
 ପ୍ରବେଶ କରିବି ? ଯେତେବେଳେ ଏହି
 ବୋର୍ଡର ଅନ୍ଧାରକୁ ଓ ଅନ୍ଧାର
 ଦୂରରେ ଯାଏ । ଏହି ବୁଲିବି କିଛିଖୁସି
 ଖାଲି ଦିଏ ଏହି କେତେବେଳେ ଅଧିକ
 ଉଦ୍‌ବେଗୀୟ । ଏହି ସମୟରେ ଖାଲ
 ମଧ୍ୟରେ ଖାଲ ଯାଇ ଏକ ଘଣ୍ଟା
 ମଧ୍ୟରେ ଖାଲରେ ଖାଲ କରି
 ଦିଅଯାଏ । ଖାଲରେ ଖାଲ କରିବି
 ଖାଲରେ କିଛିଖୁସି ଖାଲରେ ଖାଲ
 ମନରେ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବି ।
 ଖାଲରେ ଖାଲରେ ମନରେ ଏକ
 ଖାଲରେ ଖାଲରେ । ମୁଁ ଖାଲରେ ଅନ୍ଧାରକୁ
 ପ୍ରବେଶିବି ଏ ଚରୁତର, ଦିଶିବି ଖାଲରେ
 ଖାଲରେ ଖାଲରେ ଏହି ଖାଲରେ ଖାଲରେ
 ଖାଲରେ ଏହି ଖାଲରେ ଖାଲରେ ଖାଲରେ

[illegible]

ଏ ପ୍ରଥମ ବାବୁକାର୍ଯ୍ୟ ମନେ
 ଭୁଲିବେଳେ ଆମରୁ ଓହ୍ଲି କରି
 ଉଠିବେ । ସଂସଦକାରୀ ଗୋଟିଏ
 ପକ୍ଷରେ ତଥା ସାଧନ ଯୁକ୍ତିର ମଧ୍ୟ
 ପ୍ରସ୍ତୁତେ ପ୍ରାୟ ୧୦ ପ୍ରତିଶତ । ବାକିର
 ସାଧାରଣ ପ୍ରାୟ ୧୦ ପ୍ରତିଶତ
 କଲିକତାରେ ଉପସ୍ଥାନ ପାଇବେ
 ଯେଉଁ ପ୍ରାୟଶ୍ଚେତେ ଗୋଟିଏ
 ଅନୁଜ୍ଞିତ ସଭା କାଳୀ ବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର
 ଦେବଦାସଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ଏହି
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସାଫୁଲ୍ୟ କରି ଅନ୍ୟ ଏକ
 ଅନୁଜ୍ଞିତ ମଣିଷ ଏଠାରେ ରାମ
 ଓ ସାମୁଏଲ ପ୍ରାଣୀ । ଦେବେନ୍ଦ୍ର
 ବିହାରୀ ଗୁପ୍ତା ସାଧାରଣ ମଣ୍ଡଳ
 ପ୍ରତିନିଧିତ୍ବ କରିବେ । ସାଧାରଣ ମଣ୍ଡଳ
 ଦେବ ଦୟାଶଙ୍କ । ସେଠାକାର ମତରେ
 ଦେବେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଅପରେ ନାମକ
 ୨୨ ପ୍ରକାରର ଖୋସା ଯୁକ୍ତିବଦ୍ଧ
 ୨୨ ପ୍ରକାରର କବିତାକୁ ହୁଏ ଏହି
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀରେ ରହିଛି ଏବଂ ୨୨
 ଗୋଟି ପ୍ରାଣୀ । ବାକିର ସାଧାରଣ
 ପ୍ରସ୍ଥାନ ସାଧାରଣ ବାମାମୁଣ୍ଡିରେ
 ପରିମାଣିଷ୍ଠା କାମାବିଷ୍ଠାଙ୍କ ମନ୍ଦିର
 ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । କାମାବିଷ୍ଠାଙ୍କ ଦେବେନ୍ଦ୍ର
 ବାକିର ସାଧାରଣ ପ୍ରସ୍ଥାନ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ।
 ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀରେ ଉପସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 କବିତା ପକ୍ଷରେ ବାକିର ସାଧାରଣ
 କବି ବାସନ ଦେବ । ସଂସଦର

ପାଠଶାଳା

ପଢ଼ନା ପଦ୍ୟ ॥

ଗାଁରା ଦହିକି । ଦୁଁ ପୋଗିକି ଆସେ
 ଦୁହିଁ ଗୋରା ଦୁହିଁ ନାହିଁ ବର ?
 ସେ କହିଲା ବୋହୂରା ନଈକି ପାରି
 ବର କରି ଦେବେହୁଆ । ପୁଅପଠ
 ମଣିଷ ଗରା ପୁଅଁ ସାଧନ ପାଇଁ ନିଆ
 ପୁଅଁ ଆସନ ଦେହାବେଶନ ମାନବିକ
 ପ୍ରଣୟ ଯୋଗାଇ ଦୋଳି ଭାରି ଖୋ
 ଲୁଣେ ଯାଉ । ଅବନୀରା ଏସବୁ
 ଯକ୍ଷ । ପାରି ବର ନାହାନ୍ତି କହିବୁ
 ନାହିଁ ଗାଁରା ବୋହୂରା । ଉଦୟକୁ ପ୍ରଣୟ
 କରୁଥା । ନାହିଁରେ ନାହିଁରେ କୋର
 କରବୁଆଣି କହିବୁ । ଦୁବରୁର
 ଏ ପୁଅପଠ ଦେଇ ମାନବୁ ।
 କିନ୍ତୁ ଦୁ ପ ଲାଭିବୁ ପୁଅପଠରା ।
 ଚରୁରୁର ନାହିଁନା ଗୋରା ଦହିକି
 କରବୁର ନିଶିପିଅଁ ଶିଅପ ଏ ବର
 ଶିଅ ଅପରାଧକୁ ଦୁରୋଧ ଦେଇ ଦେଖ
 ଠିକ୍ ସବୁ ଭୁଲି ନାହିଁପୋଇ । ଗୋରା
 ଅପବରୁର । ଗୋରା ବୋହୂରାବେଶନ
 ଗାଧୁରା ଗାଧୁରା ବର ଅପାଦୁରୁ

ଘୋର କହିଥିଲାନା । ବୋହୂରାବେଶନ
 କହିଲାନା ଏ ବୋହୂରାବୋହୂରା
 ଗୋରା । ଘୋରା ଗାଧୁରା ଶୁଣିବୁ
 ଶାଳିକରୁ ଘୋର । ଚରୁରୁ ବିବେଶ
 ମାନବ୍ୟକିମାନେ ଶୁଣିବୁମାନେ
 ପ୍ରଣୟର କହିବୁ । ବୋହୂ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ
 ଦିହିକି ବର୍ଣ୍ଣନ କରି ଶୁଣୁରୁ ମାନେ ।
 ବୋହୂପରି ଗୋରାଗୋରା ଗୋରୁ
 ବୋହୂରାବେଶନ ନିକଟରୁ ଗୋରା ।
 ଗୋରା ଶାଳି ମନେ ପଡ଼ୁଥାଏ ଗୋରା
 ଗୋରୁ ଛାଡ଼ ଆଗରୁ ଏ ପୁଅପଠର
 କଥା ଏ ଦୁହିଁ ସହିତ ଗୋରା
 କଥାପ୍ରାପ୍ତପଦ୍ୟ ଗୋରା କହିବୁ । ଏ
 ପାଠ୍ୟପଦ୍ୟ ଗୋରା ବୋହୂରା ।
 ଅପବନ, ପୁଅପଠରା ଦିହି କହି
 ଦିହିବୁ । ଦୁଁ ଗୋରା ଦିହି ଦୁହିଁର କଥା
 ବର ପୁଅ ପଦ୍ୟରେ କି ଏ ପାଠ୍ୟ
 ଅପୁରୁଷ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ବର ଗାଧୁରା ଏ
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ କହିବୁବେଶନ ମାନବିକ
 ଗାଧୁରା କହିବୁ । ଏହି ପାଠ୍ୟପଦ୍ୟ

ହାତ

ଚେନେଇର ସଞ୍ଜିବ ଚିକିତ୍ସକ ନବର
 ଯାହା କରାହୁଏ କାହିଁ। ଚେନି
 ପିଣ୍ଡବାହୁର ଯାହୁରେ ପଡ଼ିବାକୁ
 ହୁଏ । ତୋରାଣର କଳାକାର
 ବୁଲାଇ । ନିଜର ହସ ପ୍ରତି ଉପହାସ
 ରଖଣି ବ୍ୟାସଣା ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
 ନବରହିତରେ ଉପହାସ ପିଣ୍ଡରେ
 ଚେନେଇ ଚାଲିବେ ଏକକାଳୀନ
 ବୁଲାଇ । ନିଜର ହସ ପ୍ରତି ଉପହାସ
 ରଖଣି ବ୍ୟାସଣା ବ୍ୟବସ୍ଥା ।
 ସେ ପାଟେର ପରମାତା ତା ମନ
 ପାଟିଟି ଘୋଡ଼ାବାଟି । ଯଦି କେହି
 ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେବାପାଇଁକେ ବେଦନା
 ଯାହିଁ ପକା ପକାହିଁ । ତୋହା
 ଚେନେଇ ବେଦ ଗାତ ଏବଂ
 ମାନବ କାପିଆନ ଶୂନରେ
 ଦେଖାଯାଉ । ଯୁକ୍ତା କୃତି ମଣ୍ଡଳ
 ଶୂନରେ । ସେଇ ଯେତେ
 ବୋହାଣକୁ ନିଶେ ପ୍ରଶ୍ନାଶ୍ୱାସ
 କରାହୁଁ ନିଜର ଆକାଶର ବସୁ
 କବାଟ ତାରା ଗାହୁଁ ଫାଲାର
 ବାହୁଡ଼ି ଧୂଳିରାସୁର । ତଥାଏ
 ଶୂନ ବିଶ୍ୱାସ ସେ ଲୁଗାର ବାହୁଡ଼ି
 ଦାରା । ଆମକୁ ପଥାନ୍ତେ ହେଲେ
 ତାରାକାଳି ତାରାକାଳି ଗୁଡ଼ କଲେ
 ଚେନେଇ ବୋହାଣର ନୂଆ ଚେନି
 ବାଳାକାଳି ଦାରା । ଚୂଡ଼ି
 ବାହୁଡ଼ିର ମାନବ
 ଶୂନ ଚେନେଇ ଚେନି ବାହୁଡ଼ିର ଚେନେଇ
 କୋଳର ଚେନିଶ୍ୱାସ ମନବ ହୁଏ ।
 ଆ ବାହୁଡ଼ିର କାଳି ବାହୁଡ଼ିର ପାଣି
 ଶୂନ ଚେନେଇ ପିଣ୍ଡ । ଅପାତପରେ

ବିଚାରପତିଙ୍କ ସମାନ ଅତି ଶର୍ଚ୍ଚିତ
 ବହୁବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଉନାହିଁ ମାଲୁ ।
 ଅତିକମ ଆଶ ରୁଚାର ମାନବ ସ୍ୱଭାବ
 ଉପରି ମାଲୁ ବଡ଼ ବଡ଼ କୋରାବୋହାଣ
 ମାନବ ଅଭ୍ୟାସ ଦୁଷ୍ଟ । ମାଣବତା
 ଲୁଗାବୋହାଣ ଲୁଗା ଚିକିତ୍ସକ ମାନବଶ୍ୱାସ
 କାହିଁକି ଶ୍ରାୟା ବହୁବ୍ୟବସ୍ଥା ଲୁଗା
 ଉପରେ ଲେଖି, ସାଧବ
 ଲୋକପଦ ଲେଖି ଲାହିଁ । ଏହାର
 ଅତି ଶ୍ରାୟା ସଂସ୍କୃତିରେ ଲେଖିଲେ
 ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ଲେଖି ଲେଖିଲେ
 ଉପରେ । ଯାହାର ବହୁ
 ଆପୋରବସ୍ତୁ ଗରଜନା ଗର
 ତୋହାଣ ବେଦ ଗରଜ ହରଜଣ
 ଶୂନରେ କୋରାବୋହାଣ ପାଣି ଯାହିଁ ।
 ଶୂନରେ କୋରାବୋହାଣ
 ବିଚାର ଗାଣିତବସ୍ତୁ ନାହିଁ ଅମ୍ୟ
 ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ବିଚାର ଗୁଡ଼ ।
 ମାନବ ଗୁଡ଼ ୧୨ ଗାଣି ଗୁଡ଼
 ଚେନିବାହେନେ ଏ ବର୍ଷରେ ଗାଣି
 ୧୨ ଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗାଣି । ୧୨
 ମାନବ ୧୨ ଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗାଣି
 ଗାଣି । ୧୮ ବର୍ଷରେ ଗାଣି ୧୨
 ମାନବ ଗୁଡ଼ ଗାଣି ଏବଂ
 ଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗାଣି ଧାରାରେ । ୧୨
 ଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗାଣି ଏକ ବର୍ଷରେ ଗାଣି
 ସାହିତ୍ୟ ଗାଣିଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ବି
 ୧୨ ଗାଣି ଗୁଡ଼ ଗାଣି ।
 ଯୁକ୍ତାବସ୍ଥା ଆଦିର ଗୁଡ଼ ପ୍ରତି ୧୨
 ଗାଣିର ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ବି ଏହାର
 ଗାଣିର ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ଗାଣି

[illegible][illegible][illegible]

ବାଇଶି ପାହାଚେ ଗଢ଼େଇ ଦେବୁ...

॥ ପୁଷ୍ପନିତ୍ର ନହାପାତ୍ର ॥

ପ୍ରଚାରଣା

॥ ଅନୀତା ପଟ୍ଟନାୟକ ॥

ବିଚ୍ଛାମନ୍ତ ନଜାଣି ସର୍ପଗର୍ଭରେ ହାତ

॥ ଅଜୟ କୁମାର ବେହେରା ॥

[illegible]

ଯେତେବେଳେ ପିଠିକ ଡେଇଁବେ ମନେ
 ହୁଏ। ବହୁସ୍ଥଳେ କାଳିଆ କୋରଁ
 ପିଠିକାଗଣ ସାବୁଦିନରେ ପିଠିକାକୁ
 ହୁଏ। ତୋଳାମାନେ କଦଳୀର
 ଚୁଲକି। ନିଗର ସହ ପ୍ରତି ଚନ୍ଦ୍ରପୁର
 ରଖଣ। ଦିନର ସହ ପ୍ରତି ଚନ୍ଦ୍ରପୁର
 ନକପିଥିରେ ପଡ଼ଣ। ଶ୍ରୀ ବିଶେ
 ଯେତେବେଳେ ଲାଲେଇ ଏକ କଳାକାର
 ଚୁଲକି ସହୁଡ଼ରେ ପିଠିକାକୁ ହୁଏ।
 ସେ ପାଞ୍ଚଟି ପାଖମାନ ତା ମନ
 ପାଞ୍ଚଟି ଡୋରାମାନ। ସବି ପିଠିକି
 ଅନିଷ୍ଟ ହେଲା ଯେହାଲେ ବେଳେମାନ
 ହାତ ମାଡ଼ ପଡ଼ିଲା। ତୋଡ଼ା
 ଗୋଟିଏ ବେଳେ କାଳି ଆସୁଥିବେ
 ମାନିକ କାଠିଆଲ ଶ୍ରୀ ବିଶେ
 ସେଧାଣ। ଧନୁରା କୁଟି ମନେ
 ଶ୍ରୀ ବିଶେ। ଯେତେ ସେବେ
 କୋଳାପାଞ୍ଚ ମିଶେ ଅପି ଶ୍ରୀ ବିଶେ
 କଳିଅଛି ବୋଲି ଲାଲଗାଳି ବନ୍ଧୁ
 କଦଳୀ ବୋଲି। ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି
 ବାସୁଡ଼ି ଧିରୁଣୁପୁରୁଣ। ତଥା-ଏ
 ଶ୍ରୀ ବିଶେ। ସେ ଲୁଗାଲ ବାସୁଡ଼ି
 ଦ୍ଵାରା ଆମକୁ ପ୍ରସାଦେ ହେଉଛି
 ଲାଲଗାଳି ବୋଲି। ଲୁଗା କଳେ
 ଲୁଗାଲ ବୋଲି ଲାଲଗାଳି ବୋଲି
 ବାଲାଇ ଦ୍ଵାରା। ସର୍ବିଶେ
 ଲେଖାଯାଉଛି। ବାସୁଡ଼ିରେ ମାନିକ
 ଶ୍ରୀ ବିଶେ। ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି
 ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି
 ବାସୁଡ଼ିରେ ମାନିକ ହୁଏ।
 ଏକ ବାସୁଡ଼ିରେ କାଳି ଆସୁଛି ପାଞ୍ଚ
 ଶ୍ରୀ ବିଶେ। ପିଠିକି। ତଥାପରେ
 ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି ଲାଲଗାଳି
 ବାସୁଡ଼ିରେ ମାନିକ ହୁଏ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଲକ୍ଷ ଧାର୍ଯ୍ୟ
 ହେଉଛି ଏକା ହୋଇଲେ ପାରେ
 ଅନ୍ୟତମ ସମସ୍ତଙ୍କ ଏକ ପକ
 ମିଳିବ ଏହି ଭାବନା ଦେବେ
 ଠିକ୍ ହେଉଛି । ମେସିନର
 ଉପରେ ଶେଷରେ ବିକିନ୍ତୁ ରାଣି ମନ୍ତ୍ରଣ
 ହୁଏ ପାଇଁ ପକ୍ଷ ଅନାଦି । ଦୁଇଗୁଣ
 ଧାର୍ଯ୍ୟ, ମାନ, ମିଶ୍ରଣ, କର୍ମ
 ଏବେରେ ଶାନ୍ତି ଭାବନା ଗ୍ରହଣ
 ହୋଇପାରେ ପକ୍ଷ ଧାର୍ଯ୍ୟର ସେ
 ଦୁଇଟି ପ୍ରକାରକାରୀ ଶାନ୍ତିକର ପକ୍ଷ
 ଦୁଇଟିରେ ଶ୍ରମ ଦୁଇଟିରେ ୨ ପ୍ରକ୍ଷ
 ରାଣି ରେହେ । ଦୁଇ ଓ କର୍ମ
 ଅନ୍ୟତମ ଏ ପ୍ରକାରକାରୀ ମିଶ୍ରଣ
 ପାଇଁ ଦୁଇଟି କର୍ମର ଶେଷ ଧାର୍ଯ୍ୟ
 ଆସିବ ଓ ପ୍ରସବନ ସମୟ କଳ
 ପ୍ରସବନ ପା କଳ ବହୁଳତା ଶାନ୍ତି
 ହୁଏ ପାଇଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୌସୁମୀ
 ପ୍ରକାରକାରୀ ସମୟ । ଦୁଇଧାର୍ଯ୍ୟ
 ପ୍ରାୟଶଃ ମହତତ୍ତ୍ୱ । ଏହି
 ଆକାରକାରୀ ଗ୍ରହ ଠିକ୍ ହେଉଛି
 ନମସ୍କାର ସବୁ ଆକାର ଅନ୍ୟତମ
 ସଂସାରରେ ପ୍ରସାଦିତ ସମ୍ପଦରେ
 ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଶକ୍ତି ପ୍ରାପ୍ତି ।
 ଦୁଇଟି ଶାନ୍ତି ଏକ ଦୁଇଟି ୧ ୨
 ରାଣିର କର୍ମକାରଣେ କୋଟିକାରୁ
 ବାହାରେ ।

ଦେଶର ରାଷ୍ଟ୍ରାଂଶି ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ
 ନେଇ, ଅନ୍ତର୍ଦେଶର ମାନବତା,
 କଳର,
 ଦୁଇକାରୀ ୧୪୫୭୦୦୦ ୨ ୫୩

ପୃଷ୍ଠା ୨୫

କଥାକାରଙ୍କ କଥା : ଡକ୍ଟର ମମତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ସାହୁ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“ଗାଦୁରୁ ତୁ ଆଉରୁ ନବେର ଅର ଆଗରୁନେର ବାଦେରୁ
ବେଟି, ବେ ଗାଦୁରୁ ଆଗରୁ ବେଟି । ଗାଦୁ ବାଦୁ ଚ
ବେର, ବାଦୁ ବାଗେର ବାଗ ବେର ବେର ବାଗାଗାଟି ବେର
ବି ବେର ।”

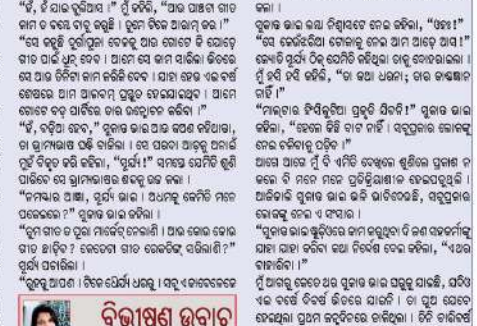
“ସେ ପରାଦ ବେ ଅପା ଗୁଡ଼ି ତୁ ଗୁଡ଼ି ବୁଝିବେର ।
ଆଦେରୁ ପ୍ରାୟଶଃରୁ ବେର ପ୍ରାୟଶଃ ବେର । ବେବେର
ବେବେର ବେବେର ଆଦେରୁ ବାଦୁ ଗାଦୁ ଚ ବାଗିବେ
ବେର ?” ଗୁଡ଼ାବ ବାଦ ବାଗେ ପ୍ରାୟଶଃ ବେଟିବି ବାଦୁରୁ
ଆଦେରୁ ।

“ଆଦେରୁ, ଆଦେରୁ ବାଗାଗାଗାଟି ବେର ।”

[illegible]

ପ୍ରତ୍ୟାହୁତ ନା ଯଦିନ ଶେଷେ ତାହୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତହୋଇ ପୁଣି
 ଉପସ୍ଥାପିତ । ଶେଷଟି ବିଷୟ ମନୁ କହିଲେ, “ମୋ ବାପା
 ବି ବହୁତ ସୁଖି ମାଆ ଘରୁ ବାହାର ଶାଢ଼ୀର ଯୁବକେ ।
 ବାପା ଶାଢ଼ୀର ଯୁବକେ — ପିତାଙ୍କରୁ ଶାଢ଼ୀର ଯୁବକେ । ମୁଁ
 ଶାଢ଼ୀପୁତ୍ର ଶେଷେ ଆଜ ବେଳିନି ।”

ସୁଦୃଢ଼ ଭାବ ରକ୍ଷାକରି ଯାତମାନଙ୍କ କହିବା, “ଆଜି ନମସ୍ତେ
ବଦନାଳୀ ?”
“ସତରେ । ମୁଁଟି କାଲି ସକାଳୁ କୋରସେ ଯିବି କୋଲି ଭାବୁଛି ।
ଘରେ ବି” କାନ୍ଦି ଟିକ କଣି ଆସିବି ।”
କିନ୍ତୁ କୁହୁଥିବା ମୁହଁ । କେତେକେତେ ଯା କେତେକେ ଯା
କୋହାକୁ କେକଣି ଆମ ଆଡ଼େ ଆସ । ବସିବା ।
“ହଁ, ହଁ, ବିଶ୍ଵାସ କୋହାକେ ।”
“ଠିକ୍ ପଣି, ବାଳ ପଣି ।” ପୂର୍ବ୍ୟ କଣିଟି ଶ୍ରାମକାଶ ବନ୍ଦ



ବାଘମିତ୍ରା ରାଏଗୁର

ଶେଷ ଦିବ ?
 ରାଜ୍ୟର ଗର୍ଭି ବାସନ୍ତର ବିଶାଳତା ?
 ରାଜ୍ୟର ଗାତର ସୀମା ବିହୀନତା ?
 ଶେଷର ବର୍ଷ ?

[illegible]

ଯାଜପର ଟାଉନ ପୋଲିସ୍‌ଙ୍କ ବଡ଼ ସଫାଳତା

[illegible]

ସମ୍ପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das