

ମାନେ ଏହି ସଂପର୍କରେ
ମାନେ ମାନୁଛନ୍ତି ଅନେକ
ସାକ୍ଷୀ । ଜଣି ହତୁଡ଼ି
ସଂଶୋଧନ ହେବ
ବୁଝି ପାରୁନୁ ଯେ,
ମୁସଲିମଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର
ଓ ଶ୍ରାବ୍ୟ ବିଧେୟକରେ
ତା ରହିଛି ।

ଲୋକକବି ନାଟ୍ୟାର୍ଯ୍ୟ ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଟାଣ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ

[illegible][illegible]

ସର୍ବଭାରତୀୟ ବନ୍ଦର ଗୁଡ଼ିକୁ ପଛରେ ପାକାଇ କାର୍ଗୋ

ପରିଚାଳନାରେ ପାରାଦୀପ ବନ୍ଦର ଏକ ନମ୍ବର

[illegible][illegible]

ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଖଡ଼ିଛୁଆଁ ଓ ନାମ ଲେଖା ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ

[illegible][illegible]

ସରକାରୀ ପାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଆଶାପରଣର ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ

[illegible][illegible]

ମାଳିସାହିର ୧୩ ଦିନିଆ ପବିତ୍ର ଦଣ୍ଡ ଯାତ୍ରା

ଖେଳାଳୀ : ନରାଜକ ଲାଲୁ ବେହେରା
 ଏବଂ ଏହି ଅଭିନୀତ ଫିଲ୍ମର ଘୃଣି
 ମାରି ଦେଇ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ
 ଗୁରୁଜନଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଆଜି
 ଏହି ଲାଲ ବାଘା ଘର ଯାଉ
 (ହାଉଁ ଯାଉଁ) ଆଗରେ
 ଯାଉଛନ୍ତି । ରୁଷ୍ଟକର ଚିତ୍ରକାର
 ପରଘରେ ପାଗଳିବେ
 ଗାମିନିଙ୍କ ଅନୁସାରେ ଚିତ୍ର
 ବେଶକାରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
 ଜଳଚୋରୀକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ। ଏବେ
 ଫିଲ୍ମରେ ବରଜାହାଜରା । ଏହି ଲାଲ
 ଘାଣ୍ଟିଅଛି ଏହି ଫୁଲକାମୀ ମିଶ୍ରଙ୍କ
 ଫୁଲେଇଟି, ଫୁଲକ, ବସୁଆ (ମାୟା)
 ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗାୟକମାନଙ୍କ
 ଗୀତମାନେ, ଜଳଚୋରୀର ନାୟକ
 ଲାଲ ବାଘାଙ୍କ ସ୍ଵର ଦେଖିବା
 ଲାଲ ବାଘାଙ୍କ ସ୍ଵର ବସୁଙ୍କର ଫୁଲ
 ବାଘ ନାମ ଗାୟକଙ୍କ ସ୍ଵର ।
 ଏବଂ ଧାର୍ମିକ ଗାୟକମାନେ, ବିଶ୍ଵନାଥ
 ଏବଂ ନାମ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଗୀତମାନେ



ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ଆନାରେ ନୂତନ ଆନାଧିକାରୀ

[illegible]

ବୁଦ୍ଧପ୍ରଭାତ, ଉଦ୍ୟାନ ବୃଷ୍ଟି କର୍ମଶାଳା ଏକ ଦିବସୀୟ ଦକ୍ଷତା
ବିକାଶ ତାଲିମ ରଥା ପଣିକ୍ଷଣ ଯୋଜନା ଅନୁଷ୍ଠିତ

[illegible]

ଶକ୍ତିଆଳ ସ୍ଥିତ ଓମ ସାଲ ପବ୍ଲିକ
ସ୍କୁଲରୁ ୧୦ମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ

[illegible]

ଆପଣା ବିସ୍ମୟ ଖଣିଆନ ଅବେଶେନ
 ଯିବିବି ସ୍ବରୁ ଓ ୧୦୧ ବର୍ଷିକ ଜୀବନ
 ଶ୍ରୀ ଜୀବନ ଓ ମୁଖ ଅତିସ୍ବରୁ ରୁଚେ
 ଶ୍ରୀ ଜୀବନ ଓ ଶିଶୁ ଏକପ୍ରକାର ସେହି
 ଶ୍ରୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତି ଶ୍ରୀ କବିବିଶ୍ବନାଥ
 ଶ୍ରୀବିଶ୍ବ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବ ଦେବତା ପ୍ରଭାବିତ
 ଶ୍ରୀବିଶ୍ବ ରୁଚେ ଏବଂ ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ଜୀବନ
 ଦେବତା, ସାମାଜିକ କୁଳ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ
 ଶ୍ରୀ ସ୍ବରୁ, ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତି ଦେବତା
 ଶ୍ରୀ ଜୀବନ ଦେବତା ସ୍ବରୁ ଅଧ୍ୟାୟ
 ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବ ଅଧ୍ୟାୟ
 ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାବିତ ଦେବତା ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ
 ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ
 ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ ଶ୍ରୀବିଶ୍ବନାଥ

ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ ନିମନ୍ତେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନର ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ

[illegible][illegible]

ଲାୟନସ୍ କ୍ଲବ୍, ଭଦ୍ରକ ଓ ଲାୟନ୍ସ କ୍ଲବ୍, ଭଦ୍ରକାଳୀ ଡିଭିଜନ
ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ସମର୍ଜନା ଉତ୍ସବ ପାଳିତ

[illegible][illegible]

ଶିକ୍ଷା ଶିଖର ଚାରିତିକ ଶଙ୍କଳା ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ଜ୍ଞାନକୁ ବଢ଼ି କରାଯାଏ ।



ଶିଳ୍ପ କର୍ମାଳୟ ଶିଳ୍ପକାରଙ୍କୁ ଯାଏ ପାଠ୍ୟ ପରେ ପରେ ବାଞ୍ଛା ମାନଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବଢ଼ାଏ ଏବଂ ଶାନ୍ତି ବଞ୍ଚାଏ ମାନଙ୍କର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ମୁକ୍ତ ବାସ୍ତବିକ କର୍ମାଳୟରୁ ଗଢ଼ାଯାଏ ।
 “ସହାନୁ ବୋଲେ ଗୁରୁତ୍ୱ କର୍ମ କୁହୁମ ନିରାକାର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ କବି ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତରା ପୋଷାଏ ପଦେ ବସିତା ଗାୟନୀଙ୍କୁ ଗୁରୁଗ୍ରାମରେ । ଅନୁଗ୍ରହେ ବସିତ ଶିଳ୍ପକର । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ରତ୍ନ ବରଦାମ୍ନ” ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଯେତେ ଶିଳ୍ପକର ସ୍ୱଳ୍ପ ପ୍ରାଧାନ ଅଟେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରାଧାନ କରିଥିଲେ ଏହି ଶିଳ୍ପକାରଙ୍କୁ ନିରାଶା ବାଞ୍ଚିବ ନିରାଶା ପଦେ କରିଥିଲେ । “ସି ଅବଦାନେ ଶାସ୍ତ୍ରାହାରୀମାନେ ପଞ୍ଚମ ଅନୁବର୍ତ୍ତନେ ବସିତ ଶିଳ୍ପକର । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ରତ୍ନ ବରଦାମ୍ନ” “ସି ଗୁରୁଗ୍ରାମ” ଶିଳ୍ପକର ପ୍ରତ୍ୟେକରେ “ପ୍ରିୟ ଗୁରୁଗ୍ରାମ” ରୂପେ ପ୍ରତ୍ୟହର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମାନ ପ୍ରାଣ ପଦେ ସମ୍ପର୍କିତ ଗଢାଯାଉଥିଲେ । ପ୍ରାଚୀନର ମାନସର ଗୁମ୍ଫାରେ ପ୍ରତିରାଜେ ପ୍ରତିରାଜ ପ୍ରାସାଦରୁ ନିରାଶାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରାଧାନ ସଂକଳ୍ପେ ବିକଳମାନ ଶିଳ୍ପକର ମାନସର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମାନ ପଦେ ସମ୍ପର୍କିତ ଗଢାଯାଉଥିଲେ । ଅର୍ଥତଃ ମାନଙ୍କର କରମନାମରେବିକଳ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କୃତ୍ରିମ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମାନରୁ ପରିଷ୍ଟ ମାନସ ଗ୍ରାହଣପଦେ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଆକରଣେ ପ୍ରାଧାନ କରିଥିଲେ । ଶିଳ୍ପକର ଅଟେ ନିରାସର ଏ ଶିଳ୍ପକାରୀ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଗୌରବ ଗଢାଏ । ମାନସର ସଂଯୋଗନରେ ବିକଳମାନେ ଶାସ୍ତ୍ରାହାରୀ ପ୍ରାଣର ବିକଳତାକୁ ବାସ୍ତବିକ କର୍ମାଳୟର ପରିବେଶରେ କରିଥିଲେ । ଶିଳ୍ପକ କୃତ୍ରିମରୁ ମିଶ୍ର, ଗଢେଇ, ନାମସି, ନାମସାମାନ୍ୟ ରାଜା, ଗୁରୁଙ୍କ ପ୍ରତିପତ୍ତି, ଶିଳ୍ପକାରୀ ମାନସ ଗଢାଏ, ଶିଳ୍ପକର ପଦେ, ଶିଳ୍ପକର ପଦେ, ଶିଳ୍ପକର ପଦେ, ଶିଳ୍ପକର ପଦେ ଏବଂ ଶିଳ୍ପକର ପଦେ କରିଥିଲେ । ଶିଳ୍ପକ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ରାଜା ଧ୍ୟାନପାତ୍ର ଅଟେ କରିଥିଲେ ।

+

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ମାନସିକତା

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ଉ.ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା

॥ ଓ.ଅରୁଣତୀ ଦେବୀ ॥

ଆମ ଗାଳରୀ ଦିଶିବ ଏପାଦନ, ଶିଖରିତ୍ତ୍ୱ ଓ ସାହିତ୍ୟିକତା ମଧ୍ୟରେ ତ.ରବିବର କିଛି ଭେଦରାସା ନାହିଁ। ତାଙ୍କ ଏପାଦନ କାଳରେ ଚିନ୍ତାବଳୀର ଆଧାର ହୋଇଥିଲା। ସମ୍ପ୍ରାମ୍ ଶ୍ରେଣୀର ପ୍ରସ୍ତୁତି କାଳରେ ସେ ମହାତ୍ମା ନୀଳାମ ଦାଶରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଏପାଦନ କରୁଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ସେ ରବୁଜୁନ, ଡ. କରକରସାହାୟା, ଖାଣ୍ଡୁ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶାନ୍ତରୂପ ଆଦିର ଏପାଦନା କରୁଥିବା ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଏପାଦନରେ ଏକ ରବୁଜୁନୀୟତା ଉପା ଦେଖାଯି, ସେ ବିଭିନ୍ନ କାଳର ମହାବିପ୍ଳବକର୍ମକର ଚିନ୍ତା ପ୍ରସ୍ତୁତି କାଳରେ କାଳେ ପ୍ରକାଶ କରାଣେ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାହା ପରେ ରବୁଜୁନୀୟତାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କାଳ ସମ୍ପର୍କରେ ସ୍ପଷ୍ଟକରଣର ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ସ୍ଥାନ ଆଧୁନିକତା ଚିନ୍ତା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ଚଳାଇଥିଲା। ଏକଦି ଶୈଳେ କୃତିତ ଚିନ୍ତା ଗ୍ରନ୍ଥକ ଚରିତ୍ରରେ। ସେ ମାତୃଭାଷା ବିଦିଗ୍ୟାବଳୀରୁ ସଂସ୍କୃତରୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟକରଣର ଚିନ୍ତା ନାମା କରିଥିଲେ। ପରାବର୍ତ୍ତୀ ଆଦିତ୍ର ପ୍ରଭୁରୁପା ଶ୍ରେଣୀରେ ବିଭିନ୍ନ ମହାବିପ୍ଳବକର୍ମକର ଶିଖରିତ୍ତ୍ୱ ଚଳୁଥିଲେ ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଏ। ବିଦ୍ୟାବଳୀ ଶିଖରିତ୍ତ୍ୱ ଗାଳରେ ତ.ରବୁଜୁନୀୟତା କର୍ମନୀୟ କାଳର ଆଧାର ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ଶିଖରିତ୍ତ୍ୱ ଗାଳରେ ସେ ମହାବିପ୍ଳବକର୍ମ ଆଧାର କାଳରେ ସେ ଶାନ୍ତରୂପ କାଳରେ ସେ ଏକାକରାଣେ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରାଣିକତା, ଅନ୍ତରାଳନ ଓ ନୀଳାମତା। ଅନ୍ତରାଳ ଅନ୍ତରାଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ସେ ପ୍ରାଣିକତା ଏକତ୍ରତା ପ୍ରସ୍ତୁତର ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗଠାଏ ଏବଂ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ଗାଳରେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାକତା ପ୍ରସ୍ତୁତକର ଗାଳ କରିଥିଲେ। ନୀଳାମତା ଗାଳରେ ପ୍ରକାଶ କାଳେ ଶ୍ରୋତାମାନ ସେ ଏସ୍ପୁ ଶାନ୍ତରୂପ କରିଥିଲେ। ଏହା ପ୍ରକାଶ, ଶାନ୍ତରୂପ କୃତି। ଚିନ୍ତା ସାହିତ୍ୟ ଏକାକତା ପ୍ରକାଶକର ଚିନ୍ତା ଗାଳରେ ପରିଣତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅହୁଆଁ। ୧୯୨୦ ମସିହା ଆଦିର ବିଭିନ୍ନ ବାଳକାଳରେ ବିଭିନ୍ନକର ଚିନ୍ତା ହୋଇଥିଲେ ତ.ରବୁଜୁନୀୟତା

[illegible][illegible][illegible]

ଆମେ ଅନେକ ଅନୁଭବ
କରିଛୁ ଥିଲୁ ମଧ୍ୟ । କର୍ମ ନା
ହେଉନାହିଁ କିମ୍ବା ସେ ସମ୍ପର୍କରେ
ଏକତା ଭରଣର ବୁଦ୍ଧି ନିଜେ
ପ୍ରଦାନ କରିବା ଆପଣଙ୍କ ଦମ୍ଭା
ସମ୍ପର୍କରେ, ଭବନର ।
ବିନାସପୂର୍ଣ୍ଣ ନାନୁ । କିନ୍ତୁ ଏହା
କ୍ଷେତ୍ରମାନଙ୍କ ସହ ନିଶ୍ଚିତ, ସେବା
ବେଳେ, ପ୍ରାୟଶଃ କ୍ଷେତ୍ରମାନଙ୍କ
କରି ସୁଦୃଢ଼ କିଛି କେହି । ବି
କିଛି କ୍ଷତି ନାହିଁ । ସେ କେହି
ବେଳେ, ପ୍ରାୟଶଃ କ୍ଷେତ୍ରମାନଙ୍କ
କରି ସୁଦୃଢ଼ କିଛି କେହି । ବି
କିଛି କ୍ଷତି ନାହିଁ । ସେ କେହି
ବେଳେ, ପ୍ରାୟଶଃ କ୍ଷେତ୍ରମାନଙ୍କ
କରି ସୁଦୃଢ଼ କିଛି କେହି । ବି

[illegible][illegible]

‘ବିଜନ ପଲ୍ଲି’ର କବି

॥ ଜଗି ବାପଲ ଭୟ ॥

[illegible]

ଓ ଭାର୍ଗବି ଓ 'ବେଦବେଦି
 ବିଦେଶ' (ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ
 ଶ୍ରେଣୀରେ 'ବିଦେଶ' ଶାସ୍ତ୍ର
 ଅନୁସଂଗ୍ରହ) ଅନାଦି । ଗାନ୍ଧୀଜୀ
 ଆଜ୍ଞାନ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲେ । ସେ
 ସ୍ବେଚ୍ଛା ସ୍ବପ୍ନର ଓ ଅବସ୍ଥାରେ
 ଶୈଶବରେ ବୟସ ପାଠିକ ଗୋଲ
 ଓ ଉପାଦାନର ବିଷୟରେ
 ଗୋଲପାଲିଆ । କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧୀ
 କୁପାଦାନ ପାଇଁ ସେ ସ୍ବପ୍ନ
 କୁପାଦାନ ପ୍ରସାସନରେ ସଫଳ
 ହେବେ, କଲେକ୍ଟରାଟରେ
 ଉପାଦାନ ଓ ମହାପାତ୍ର ଥିଲେ
 ପ୍ରଥମ ଗୋଲପାଲି କଲେକ୍ଟର
 ଗାନ୍ଧୀ ଓ ମହାପାତ୍ର । ପ୍ରଥମ
 ଥିଲେ ମହାପାତ୍ର । 'ଶିକ୍ଷାକୁ
 କଲେକ୍ଟର ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ କାଳରେ
 ସେ ବୟସ ଗାନ୍ଧୀ ଗାନ୍ଧୀ
 ଆସିଲେ । ଥିଲେ ମହାପାତ୍ର
 ବେଦେ କୁପାଦାନରେ ଗାନ୍ଧୀ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ନ୍ୟାୟପୁରୁଷ ତ୍ୟାଗରୁ ମିଳେ ସୁଖ

॥ ଗଙ୍ଗାଧର ସାମଲ ॥

[illegible][illegible][illegible]

ଧର୍ମ-କର୍ମରେ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ

॥ ଡକ୍ଟର ତପନ କୁମାର ପାଲ ॥

[illegible][illegible][illegible]

ଧର୍ମାନ୍ତରଣେ ବିରାଜନ ଜାତବ୍ୟ
 ଦିବ ଦେବା ହିଁ ଅନ୍ତର । ତଥା
 ଶେଷେ ଶପଥ, ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ
 ଶେଷେ ଶପଥ । ତଥା ଶେଷେ ଦେବ
 ଦିବ ଦେହାୟା ଏହି ଅନ୍ତ ଅନ୍ତ
 ମନ ଏକ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ବାସିଦେ
 ମନର ସତ୍ତା : ସ୍ବପ୍ନର ନିଶିଦେ
 ପୂର୍ତ୍ତି ସ୍ବପ୍ନର ମନର ସିଦ୍ଧି
 ବରଜନ । ମନର ସାର ପରିଚ୍ଛା
 ପରିଚ୍ଛା । ଭାରତରେ ପରିଚ୍ଛା
 ଓ ସନ୍ଧ୍ୟା ପରିଚ୍ଛା ପ୍ରଜନନ
 ପରିଚ୍ଛା ପରିଚ୍ଛା ପରିଚ୍ଛା । ମନର
 ଶ୍ରବଣ ପରିଚ୍ଛା କରବା କରବା
 ନାମସ୍ବର୍ଣ୍ଣ । ମନର ପରିଚ୍ଛା ଦୂର
 ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହିଁ ଶୁଦ୍ଧ ପରିଚ୍ଛା । ଏହି
 ମନର ସାର ମନର ପରିଚ୍ଛା
 କରବା ଏକକ ଆବଶ୍ୟକ ।
 ତଥା କରବା : ତଥା ତଥାମନ
 ମନର ବହୁତ ଦୂରାନ୍ତର । ତଥା
 କରବା ବହୁତ ଦୂରାନ୍ତର ସାର
 ମନର ରହିଛି । ଏହା ତଥା
 ଅସୋଧା, ଗୁଣ୍ଡାଳ, ବସନ୍ତ ଓ ପ୍ରସନ୍ନ
 ପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରସନ୍ନ । ଅନ୍ୟମାନ
 କୈବାର ମାନବମାନଙ୍କ
 ବହୁମାନ, ଦୂରବିକାରୀ
 ବହୁମାନ ଓ ବହୁମାନ ପ୍ରାଣୀ

ଆଜି ସ୍ଥାନକୁ ଟାଣି କରିବାରେ ଯୁକ୍ତ
ପଦ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ।
ସଂସାର : ଗିରି ଧର୍ମରେ ଏ
ପ୍ରକାର ସଂସାର କରିଛି, ଯାହା
ପ୍ରାୟତଃ କରିବା ଦେଖିବା
କରିବା । ଗର୍ଭାସନ, ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ
ସାଗରୋଦୟନ, କାଚକଳାପ
ନଳାକାନ୍ଦ, କିଷ୍କିନ୍ଧ୍ୟା, ଅନୁଷ୍ଠାନ
ପ୍ରକାରୀ ପଦ ଗୁଡ଼ିକ, ଯାହାକି
ପ୍ରକାରକ, ବିଷୟକ, ସର୍ବକାରୀ
ବିବାହ, ବାସପତ୍ର, ସମାପ୍ତ
ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରାୟ ୬୦ ପ୍ରାୟ
ସଂସ୍କୃତି ଗୁଡ଼ିକ ନିମନ୍ତେ
ପ୍ରାୟତଃ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏ
ପ୍ରକାର ଗୁଡ଼ିକ ଏ ଗିରି ଦେଖିବା
ପ୍ରକାରରେ ପ୍ରାୟ ୬୦
ପଦ କରିବା : ପ୍ରକଟ, ଉପନିଷଦ
ଏ ଗାମା ପ୍ରାୟ ୬୦ ଗୁଡ଼ିକ
ପ୍ରକଟକରି ଦିଶୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଅଳ୍ପ
କରିବା ଏ ଗାମା ପ୍ରକଟ
କରିବା ଏ ଗାମା ଦେଖିବା
କରିବା କରିବା ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରକଟକରି
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ । ଏହାରେ କୌଣସି
ଅସମାନ ଅର୍ଥର, ଯିଏ ଏହା
ଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରକଟକରି ଦିଶୁଛନ୍ତି

[illegible]

ଆମ ଜଗତର ସ୍ୱାସ୍ତିକ
ଏ ହିଁ ପ୍ରକାଶ। ତଥା ଶୁଭାବେଶ
ଏ ହିଁ ପ୍ରକାଶ। ତଥା ଶୁଭାବେଶ
ରହିଛି ଏବଂ ଆମ ଦୈନିକ
ଜୀବନରେ ପ୍ରକାଶର ଆଧୁନିକ
ରୂପ। ଗର୍ଭରେ ଅପ୍ରଭୁ ଛୋଟିଆ
ଆଲୋକର ଧାର। ଧର୍ମ ପ୍ରକାଶ
: ଧର୍ମ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଏ ଧର୍ମ
ପ୍ରକାଶରେ କି ଅନୁମୋଦନ
ଆଲୋକର ପ୍ରକାଶର ହିଁ ପ୍ରକାଶ ।
ଧର୍ମ ପ୍ରକାଶରେ ଦେବ, ଗର୍ଭନିବ
ଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା
ନିମ୍ନରେ । ପ୍ରକାଶର ଦୃଶ୍ୟ ଧର୍ମ
ପ୍ରକାଶର ଦେବ ଗର୍ଭନିବ । ଏହାର
ରହିଛି ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖାଯିବା ଦିଶ୍ୟା
ଦେଖାଯିବା ଦେବ ପ୍ରକାଶର ଦୃଶ୍ୟ
ଦେବର ହିଁ ଧର୍ମର ଉପରେ
ପ୍ରକାଶ ଏ ଆଲୋକ ପ୍ରକାଶର
ପ୍ରକାଶ ଦେବ । ତଥା ଆଲୋକର
: ତଥା ପ୍ରକାଶର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖା
ଆଲୋକ କରିବା ପ୍ରକାଶର । ଶୈବ
ଦେବ ଏକାନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧ ମନରେ ଦେଖା
ପ୍ରକାଶର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମନରେ ନଦେଖି
ପ୍ରକାଶ ଧର୍ମର ଆଲୋକ କରିବା
କରିବା ପ୍ରକାଶର ପ୍ରକାଶ କରିବା । କିନ୍ତୁ
କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ ଦେଖା ଏ ତଥା

ଦେଉଳାହାଟରେ ଉତ୍କଳ ଦିବସ ଦ୍ଵିତୀୟ ସନ୍ଧ୍ୟା
ମାଆ ମାଟି ଓ ମାତୃଭାଷାର ସରସ୍ତା ତଥା ଅସ୍ତିତ୍ଵ ଆକ୍ଷର ରଖିବା ପାଇଁ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କୁ ଆହ୍ଵାନ

Printer & Publisher : Deepak Kumar Das, Printed at Omkar Offset, Nayabazar, Balasore-1, Odisha, Published from Hyphen Publication, Nayabazar, Balasore-1, Odisha.
Phone & Fax : 06782-266998, Mobile : 9438600886, E-mail : seithuarambha@gmail.com