

ଏସକଆର ଦ୍ଵାରା ଆୟୋଜିତ ୫୩ତମ ଅଲ
ଇଣ୍ଡିଆ ରେଲୱେ ଜିମ୍ନାଷ୍ଟିକ୍ସ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍

[illegible][illegible]

ବାଲୁଗାଁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍କଳ ଦିବସ ପାଳିତ

[illegible]

ବାଲୁଗା ବିଜ୍ଞାପିତ ଅଂଚଳ ପରିଷଦ
ପକ୍ଷର ଉତ୍ତର ଦିବସ ପାଳିତ

[illegible]

ସରକାରୀ ଉନ୍ନୀତ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ

[illegible]

ଜିଲ୍ଲାସରକାର ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ

[illegible][illegible]

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଓଡ଼ିଶା ଦିବସ ପାଳିତ

[illegible][illegible]

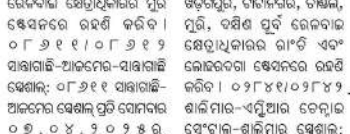
ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ଖତିଛୁଆଁ ୨୦୨୫ ଶିଶୁ ବାଟିକାର ଶତାବ୍ଦୀ

ବିଦ୍ରୁମ, ୦୨/୦୪ (ଆ.ପ୍) :
 ବିଦ୍ରୁମ ମହାନଗର ନିଗମ ଟ୍ରାନ୍ସି-
 ଥାନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସରକାରୀ ବାସିନ୍ଦା
 ରାଜ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ପ୍ରବେଶ
 ନିଷିଦ୍ଧ ଏବଂ ଶ୍ରେୟସୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ମାଧ୍ୟମରେ ଗାଣିତରେ ପାଠ ଦେ-
 ହେଇଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର
 ଶିକ୍ଷକ ଚାଟିକାର କୁନି କୁନି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ
 ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀରେ ନୂତନ
 ରାଜ ବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଆସିଥିବା
 ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଛାତ୍ରୀ
 ମାନଙ୍କୁ ପୂରା ବର୍ଷ ଦେଇ ସ୍ଥାନିକ
 ଶିକ୍ଷାଯାଉଛି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟିର



ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଭୂପେନ୍ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା ସଭାପତି ଏମ ପ୍ରାଣନାଥ, ସାମିତିର ମହା ଗଜାମ ଜି.ସି. ଲୁହାଣ ମହାସଭାର ବ୍ୟବସାୟିକ ସଭାପତି ଅନିଲ କୁମାର ଚୌଧୁରୀ	ଶିକ୍ଷକଗୁଡ଼ା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାହୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଓ ସହସାଙ୍ଗ ସମେତ ସାମାଜିକ ଶିକ୍ଷକଶିକ୍ଷିତ୍ରୀ ଓ ବହୁ ଅଭିଭାବକ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଜ୍ୟୋତିକୁମାର ସଫଳ ଗ୍ରନ୍ଥକାର କର୍ମସଂପାଦନ
--	--

ଏସ୍‌ଆର ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାପ୍ତକାଳୀନ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗ୍ରେନ ଚଳାଚଳ

[illegible]

୧୯.୦୪.୨୦୨୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପର

 ୧୯.୦୪.୨୦୨୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପର
 ଏବଂ ଚୁଆଁ ଗାଡ଼ି ୧୫:୦୦ ରେ
 ଆକାଶବାଣୀ ଘରରେ । ବେଗୁରୀ
 ଗାଡ଼ିରେ, ୦୮.୧୨ ଆକାଶବାଣୀ
 ଗାଡ଼ିରେ ବେଗୁରୀ ପ୍ରଦେଶ
 ଗୁରୁବାର ୧୦.୦୪.୨୦୨୫
 ୨୫.୦୪.୨୦୨୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାତି
 ୨୫.୪୦ ରେ ଆକାଶବାଣୀ
 ଗାଡ଼ି ଏବଂ ଚୁଆଁ ଗାଡ଼ି ଆକାଶବାଣୀ
 ୨୫.୦୪.୨୦୨୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାତି
 ୨୫.୪୦ ରେ ଆକାଶବାଣୀ
 ଗାଡ଼ି ଏବଂ ଚୁଆଁ ଗାଡ଼ି ଆକାଶବାଣୀ
 ୨୫.୦୪.୨୦୨୫ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାତି
 ୨୫.୪୦ ରେ ଆକାଶବାଣୀ
 ଗାଡ଼ି ଏବଂ ଚୁଆଁ ଗାଡ଼ି ଆକାଶବାଣୀ

ପଂଚୁପଲ୍ଲୀ ସୋମନାଥ ନୋଡାଲ ହାଇସ୍କୁଲରେ
ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡା ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ

[illegible][illegible]

ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ

[illegible]

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ଭୂତ୍ୟଭାବାପନ୍ନ ଶିକ୍ଷା

[illegible]

ଅଧ୍ୟାୟ ମାତ୍ର ଦୁଇ
କ୍ଷେତ୍ର ଭରଣା, ସେନା ବିଶାଳ
ଭବ ପରାସ୍ତାମାନ ଗୁଡ଼ିକ ମାରିବ
ପଦବୀକୁ ଗୁରୁତ ହୋଇଥିବ
କଣାଯାଏ । କେତେକେ ଦେଶର
ସାମାଜିକ ହୋଇଥିବା ଫ୍ରେନ୍ସ
ବାମନେଇବା ମାନେଇବା ଶ
କେତେକେ ମହା କବିତା
ମାନେଇବା ଗୁରୁତ ପ୍ରକୃତ ପିତୃ
ମାରିବ । କବିତା ଯେଉଁଠି
ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଅବଶ ଗୁରୁତ
ପ୍ରାଣ ତରିଗ ଦର୍ଶ ପରେ
(୧୯୮୭)ରେ ପିତୃକ ମାରିବ
ଭାଷା ପ୍ରାଣେଇବା ପିତୃକ ମାରିବ
ମାନେଇବା ସାମ ବାମନୁର ଭବେ
ମାନ କଣାଯାଏ । ନିଜର ବାମ
ଦେଖି ଶୁଣିବ ନାନେଇବା

ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ାରେ ମା' ବାପାଙ୍କ ଭୂମିକା

॥ ଓକ୍ତର ସ୍ତରେଣ କୁମାର ନାୟକ ॥

ଆଜିବାଜି ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଅବସରରେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ
କରିବାରୁ କେବଳ ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ
ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦରେ ପିଲାଙ୍କ ଯାତାୟତ ଆରମ୍ଭ
ନ ହେବେ ଗାୟନରୁ ଚଳିଯିବାର
ଆରମ୍ଭ ଯଦିଓ, ଅସ୍ଥିତ ନାହିଁ
କେବଳ ନେତ୍ରରେ ଯାତାୟତ
କାହିଁ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି
ଆହାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତି
କେବଳ ଶେଷ ଯଦିଓ, ବଢ଼େ
ଯାଉଛି ନେତ୍ର କେବଳ ନେତ୍ର
ଆଉ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିବା ବଳିତ୍ତି
ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ । ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ
କରିବାରୁ କେବଳ ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ
ନାହିଁ ଗପ ଗପରେ ଗପିତ୍ତି
କରିବାରୁ କେବଳ ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ
ନାହିଁ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି
ଆହାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତି
କେବଳ ଶେଷ ଯଦିଓ, ବଢ଼େ
ଯାଉଛି ନେତ୍ର କେବଳ ନେତ୍ର
ଆଉ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିବା ବଳିତ୍ତି
ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ । ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ
କରିବାରୁ କେବଳ ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ
ନାହିଁ ଗପ ଗପରେ ଗପିତ୍ତି
କରିବାରୁ କେବଳ ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ
ନାହିଁ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିଥାନ୍ତି
ଆହାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ପ୍ରତି
କେବଳ ଶେଷ ଯଦିଓ, ବଢ଼େ
ଯାଉଛି ନେତ୍ର କେବଳ ନେତ୍ର
ଆଉ ଗପ ପ୍ରକାଶ କରିବା ବଳିତ୍ତି
ଦିବିତ୍ତି ବଢ଼େ ।

ଶିଳ୍ପୀ ମାନବତା ପ୍ରାପ୍ତିର ପ୍ରୟାସ
 କଲେ । ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀ ଶିଳ୍ପୀ ସମାଜ
 ପକ୍ଷରୁ ସେ ଦୃଢ଼ତା ବିଶ୍ୱାସ ସ୍ୱପ୍ନ
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟକଲେ । ୧୯୭୧ରେ ତାଙ୍କ
 ଭାରତର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଦିଲ୍ଲୀ, ଯହା ପାଞ୍ଚ
 ବର୍ଷ ଲାଗେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟରେ
 ଏବଂ ତାଙ୍କ ପରସ୍ପରକୁ
 ୧୯୭୧ରେ ଗାନ୍ଧୀ, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ
 ଗପରେ ଦିନର ଅନ୍ତର କରିଥିଲେ ।
 ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ସ୍ୱପ୍ନର ଲାଭାବରେ
 ନିଜୁ ହୋଇଥିଲେ । ୧୯୭୭
 ମସିହାରେ ପରାମର୍ଶରେ ତାଙ୍କୁ ପିଲା
 ମାନବ ଲାଭାଧିକାର ଶିଳ୍ପୀ
 କଲେ । ଏହାକୁ ଶିଳ୍ପୀ
 ମିଳିତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଯଦୁ ଶିଳ୍ପୀ, ଓ
 ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ
 ପ୍ରଦାନକଲେ । ତିନିମାସ ଶିଳ୍ପୀ

ସେଇ ଦିନରେ ଗାଧାମା ସେଇ
ସେଇ କାନ୍ଥପାଖ ଦେଇଲେ ତାଙ୍କ
ପରେଇଲେ ମେସିନ୍, ଗାନ୍ଧି
ଚାଲିଥିଲା ଏବଂ ସେ ଗୁରୁତର ଭାବେ
ଆଦର କଲେଥିଲେ । ଟୁବିସ ସେଇ
ପଥକୁ ନୂଆ ଚରିତନାମା ଗନ୍ତୁଥିଲେ
ଦେଇଲେ, ଦେଇଲେବାକ ଭିତି
କେୟାନ୍ । ମାନବେଶ୍ୟାକ ଅବସ୍ଥା
ତାଙ୍କ ଦିନ ଦେଖି ସେ ସେଇ ସେଇ
ଭାଷାମାନଙ୍କ ବିଚାରକୁ ମିଳିତାଧା ଛାଡ଼ି
ପୁରାତନ କରି ଚାଲିଥିଲେ ମୁଁ
ଦେଖିଲେ ଏହା ଦିଆଯାଏ ମାଟି
ସିନି, ଜାତୀୟ ଆଇ ଆଇ ଗୁରୁ
କରି । ହେଲେ ଆଉ ଏକ
ଯାହାଥିଲେ ।

ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ
ପରିବାରରେ ମୋ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ

କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ଶାନ୍ତି ନକରି, ତାଙ୍କ
ଦେଶକୁ ଯିବା ସେମାନେ ସମସ୍ତ
ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।
ଜଳବାୟୁ ମାନ୍ଦବ୍ୟାଧି ଯୋଗୁଁ
ଦୁର୍ଘଟଣା, ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଶକ୍ତି
ସାହାର କମିଯାଇଛି । ଅନ୍ଧାଧାର
ଦେଶେ ନିଜ ଶ୍ରମଦଳର ପ୍ରାୟଶ
ସେ କମିଯାଇଛି ଗ୍ରାସିଏ ମା
ନାକିଦେଉଛି । ଫିଲ୍ମର ମାର୍ବି
ମାନ୍ଦବ୍ୟାଧି ଯୋଗୁଁ ଗ୍ରହଣ୍ୟ ଅନୁଭବ
କଲ ସରସର ମୁହଁ ବାନ୍ଧିଛି ।
ପିତା ଥିଲେ ଜଣେ ପ୍ରାୟଶ ଗ୍ରହଣ
। ସେ ପ୍ରାୟଶ ଅନୁଭବ କଲ
କଲୁଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ମାର୍ବି
ମାନ୍ଦବ୍ୟାଧି ପ୍ରାୟଶ ଗ୍ରହଣ୍ୟ
ବାନ୍ଧର ଦେହକୁ ଗ୍ରହଣ୍ୟ
ଦେଲେ ଗ୍ରହଣ୍ୟ ଗ୍ରହଣ୍ୟ ପ୍ରାୟଶ

[illegible]

ଦେବାନୀ ମନେକରାଜା ପାଞ୍ଚେଇ ।
 ଆମା ଭାରତେ ଦେବାବାନିନୀ
 ବିଦିତ କମାଣ୍ଡ ଶ୍ରେଷ୍ଠେ ସୁଧି
 ସୁରାଜା, ଜାମରା ସଂସ୍କାରଜାଣି
 ଗୁଡ଼ିକରା । ସଂସ୍କାରଜାଣିରେ
 ମନେକରାଜା ଗୁଡ଼ି ଗୁଡ଼ି ଦାନଦୁର
 ଦେବା ଦେବାଜା ଗୁଡ଼ି ଦେବାଜା ।
 ଭାରତେ ଦେବାବାନି ପାଞ୍ଚେଇ ଗୁଡ଼ି
 ଦାନଦୁର ପାଞ୍ଚେଇରେ ପାଞ୍ଚେଇ ଗୁଡ଼ି
 ଗୁଡ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା । ୧୯୧୪-୧୫
 ମାଗଣିଜି ଦିନେ ଅନୁପଦରେ ଦେ
 କରୁ ଦେବାଦେବ ।

ଶେଷ ଦାନ ଅଥ ବାଣିଜୀ, ଭାସ
 ନେବାନୀ, ଦେବାଜା ପାଞ୍ଚେଇ
 ଦୁବାସୁରା, ନରକ,
 ଦୁରାଜା: ୧୯୧୫-୧୬ ମାଗଣିଜି
 ୧୯୧୬-୧୭ ମାଗଣିଜି

ଶେଷ ବାକୀ ଅଟେ ଉପାଧି, ଶ୍ରୀ
 ଜଗନ୍ନାଥ, ଦେଉଳ ଯାହା,
 ତୁଳସୀପୁର, କଟକ,
 ପୁରୀରାଜ୍ୟ; ୯୯୩୭୭୫୮୩୭୭ /
 ୭୯୭୮୭୯୭୭୭୭୭୭

ସେଲେସ୍‌ଆଇଟିସ

॥ ଡାକ୍ତର ଗରପଦ ମିଶ୍ର ॥

[illegible][illegible]

ଠାଉଳା ନିଶେଇ କେବଳ ମୁହଁ
 ସଂସାର ସେହେଲେ ଏହାର
 ଭାବଦେହୀ ଆନନ୍ଦର ଚକିତା
 ସହଜ ମୁହେଁ । ସେଣାମେନେ
 ସେଣାମେଁ ଠାଉଳାହୁଏ ସାର
 ଅନ୍ତରରେ କେହନାମେନେ ମା ଅନ୍ତରରେ
 ସେଣାମେନେ ଯାହା ପ୍ରାୟଶଃକେତେ
 ସେଣାମେନେ ମଧ୍ୟ ସେ ଶେଷର ସିନ
 ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶିଖର ସେହେଲେନି ।
 ଏହା ମିଳିବା ଯାହା ମନମଧ୍ୟ
 ଭୋଗ । ସେଣାମେଁ ଭାବିବି କିଛି
 ଆହୁତ ଅନ୍ତରସ୍ଥ ଚିତ୍ତରାଜ୍ୟର
 ଗୁପ୍ତ ଗାର ପାଇ ସିନି । ଏବେ
 ମନରେସେ ବିଶେଷସେଣାମେନେ
 ସେଣାମେନେ ସାର ଚରଣର
 ଶାନ୍ତ ସ୍ଥାନ କରିଛି ।
 ସାଧାରଣତଃ କେଳାମେନେ କେତେକି
 ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାହୁଏ ସାହସରେ ସେଣାମେଁ
 ଠାଉଳାମେନେ । ଏହା କେଣାମେନେ
 ବିହୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରାଣଟି
 କେଳାମେନେ ମୁହଁ ସେଣାମେନେ
 ସେଣାମେଁ ନେହାସାଥି । କେବଳ
 ସେଣାମେଁ ଠାଉଳାମେନେ । ଏହାର
 ପ୍ରକଟ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସେଣାମେନେ
 ମିଳି ଆସେ ଅପକୋଷ
 କେଣାସାଥି । ଲାଜର ମନରେ
 କେଣା ସେଣାମେନେ । ସୁଦୃଷ୍ଟି
 ଠାଉଳା ଏହି ସମ୍ପର୍କ ସେଣାମେଁ
 ବଢ଼ି କେଣାମେନେ ।
 କେଣାମେଁ ବିଶାଳ, ଶ୍ରୀମାତା

ଭେଷଜ ବିଭାଗ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର
ରାଜ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ,
କଟକ,

ବିଚ୍ଛାମନ୍ତ ନଜାଣି ସର୍ପଗର୍ଭରେ ହାତ

॥ ଅଜୟ କୁମାର ବେହେରା ॥

[illegible]

ମାନବିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ପରିଚିତ
ବୃକ୍ଷ କୋପାସୀ । ଏହାର ଉପଯୋଗ
ବୃକ୍ଷା ଗାଈର ପତ୍ର ବର୍ଷିକ
ବର୍ଷର୍ତ୍ତରୁ ବର୍ଷର୍ତ୍ତ ୧୦ ମିଟର
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଟେକ୍ସନ । ତାହାର ଆଦର୍ଶ
କିରୀଟାଣି । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ସ୍ପଷ୍ଟ ଚିତ୍ରଟି ୨୩ ପୃଷ୍ଠା ଥିବା
କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ବର୍ତ୍ତମାନ ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି ।
ଉପଯୋଗୀ ଯେଉଁମାନେ ଯେଉଁମାନେ
ପ୍ରାୟତଃ ଯେଉଁମାନେ ଯେଉଁମାନେ
ଆଗର ପୁଅ ମାନବ ଦେହରେ ଶୁଣି
ଧରୁଛନ୍ତି ସେମାନେ ଯେଉଁମାନେ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ
କିଛି ମୂଳିକା ଗୁରୁତ୍ବମୟ ମାତ୍ରା ଯେଉଁମାନେ
କିଛି କିରିବା ଦେହର କଣ ଶାସିବ
କିଛି କିରିବା କଣ ଆଗର ଦେହରେ
କିଛି କିରିବା କିଛି ଯୋଗାଣ ଯେଉଁମାନେ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟରୁ ଚିତ୍ର ଆସିବ
ଏହାରେ ପ୍ରାୟତଃ ଶୋଷଣ କିରିବା
ପୁଅ ମିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେଉଁମାନେ
ବା ପିଅ ଯେଉଁ ବା ପିଅର ମିତ୍ର
ଆଗର ଆଦର୍ଶମାନ ଯେଉଁମାନେ
ସାବଧାନ ସାବଧାନ ପାଠକ । ଏହାରେ
ଅଧିକାର ମିତ୍ର ମିତ୍ର ସାବଧାନ
କିରିବା ଏବଂ ଏ ସବୁ ଯେଉଁମାନେ
ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟରେ ଆସୁଛି । ଯେଉଁମାନେ
କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧ କରୁଛନ୍ତି ବା ପ୍ରାୟତଃ
କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧରେ । କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମିତ୍ର ସମ୍ବନ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧରେ କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ମୁଣ୍ଡରେ ଯେଉଁମାନେ ଯେଉଁମାନେ
କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧରେ । ଏହାରେ କିଛି ସମ୍ବନ୍ଧରେ

କନ୍ଦୁ କାଳୀର ଶକ୍ତି ଠାକୁ ଶକ୍ତି
 ଘେନେ କରି ତାହା ଶକ୍ତି
 କାଳିକାଙ୍କ କେବଳ ଶୁଦ୍ଧ ବା ଅଶୁଦ୍ଧ
 ଫଳ ଚିନ୍ତନ କରାଯାଏ ।

ରୁପାୟାଏ ଶକ୍ତି

ହଠାତ୍‌କା ଗୁପ୍ତ, ଶୁଖିଲା ଶକ୍ତି
 ପ୍ରାଣୀ ସବୁବେଳେ କେବଳ ହୁଏଁ
 ଶବ୍ଦଯୋଗୀ ଗାୟ ଲାଗୁ ଲାଗୁ ଶବ୍ଦ
 କୁଳିନୀ ଅନୁରୋଧ ଓ ଚିତ୍ତବଳୀ
 ଅନୁଶୀଳନ ସହ ଯାହା ଗୁପ୍ତ ଆସାଏ
 ବିନାୟାହ ପ୍ରକାଶ ଛାଡ଼ି କେବଳ
 ଶବ୍ଦ ଯିବେ ଶବ୍ଦରେ ଲାଗି
 ଶବ୍ଦରେ ଶିଳ୍ପ ହୁଏ ।
 କଲେ କେତେ ରୁଚେ । ପ୍ରକୃତରେ
 ଶବ୍ଦର ଶକ୍ତିର କାଳିକାଙ୍କ ଶକ୍ତି
 ଶବ୍ଦରେ ଶକ୍ତି । ଅନୁଶୀଳନ ଶିଳ୍ପ
 କର୍ମରେ ଅନୁଶୀଳନ, ଯାତ୍ର ପ୍ରକାଶ
 ଅବହେଳା, ନିଷ୍ଠା ଶୁଦ୍ଧି
 କଳାରେ ଠିକ୍ ନିୟମରେ ଶବ୍ଦରେ
 ନକରିବା, ଶୁଦ୍ଧତା ପ୍ରକାଶ
 ନକରିବା, ଶେଷରେ ଶକ୍ତି
 ନକରିବା ବୁଦ୍ଧି ସମ୍ଭବ ଅନୁଶୀଳନ
 କର୍ମର ବର୍ଣ୍ଣନା ସବୁ ସ୍ବଚ୍ଛ
 ଶବ୍ଦର ନକରିବା । ପ୍ରାଣୀ
 କରି ଗାୟ ସ୍ବାଧୀର ନକରେ, ଶବ୍ଦ
 ହେଉ ଶାଳ ଶକ୍ତିର କେବଳ
 ଦୃଷ୍ଟିରେ ଯୋଗ ।

ଶକ୍ତି କାଳିକାଙ୍କ

ଅନୁଶୀଳନରେ, ଅନୁଶୀଳନ
 କର୍ମରେ କେବେ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି

[illegible][illegible][illegible]

ଦୁଇଭାଷୀ; ୯୪୩୭୦୩୧ ୨୫୩

[illegible]

ସମ୍ପାଦକ : ଶୁଭେନ୍ଦୁ ଦାସ
Editor : Subhendu Das